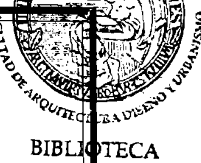

BIBLIOTECA

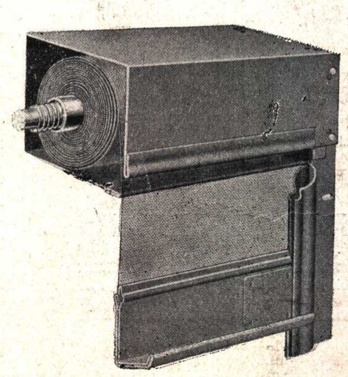
Rolscreens

MARCA REGISTRADA

EL

MOSQUITERO DE ENROLLAR Rolscreens

ES UN NUEVO MOTIVO DE ORGULLO EN TODO HOGAR



Corte de la caja del Rolscreens

SU CONSTRUCCIÓN ES TODA DE METAL INOXIDABLE (con tejido de alumina)

DE MUY FÁCIL APLICACIÓN A CUALQUIER TIPO DE VENTANA

ES IMPERCEPTIBLE, TRANSPARENTE, ELEGANTE y ECONOMICO.

DURA TANTO COMO LA VENTANA

DETALLES, DEMOSTRACIONES y PRECIOS

INGOUVILLE & Cía.

CHACABUCO 271

U. T. 38-Mayo 5904



NUESTRA
Arquitectura

VENEZUELA 1419 U. T. 37 Riv. 6951

Administrador: M. Mackenzie

S U M A R I O

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

Por un año . . . . 10 pesos
Por seis meses . . . . 5 „



PLAN "VOISIN" DE PARIS



NUESTRA
Arquitectura

AÑO 1 — OCTUBRE de 1929 — NÚM. III

La arquitectura viviente

Los principios y los proyectos de M. LE CORBUSIER

M. Le Corbusier, uno de los apóstoles de la arquitectura moderna, ha llegado a Buenos Aires. Viene a dar una serie de conferencias en Los Amigos del Arte y en la Facultad.

Hemos conversado con él en Amigos del Arte después de su primer conferencia, y habiéndole pedido nos concretara en fórmulas sencillas la médula de su doctrina, nos ha indicado un artículo aparecido en L'Art Vivant, que damos traducido a continuación. También nos ha facilitado algunas fotografías originales que publicamos intercaladas en este mismo artículo.

Con esto esperamos haber respondido a la natural curiosidad que tendrán nuestros lectores por conocer más de cerca las tendencias que encarna el genial y discutido autor de "Vers une Architecture"

M. Le Corbusier es, sin ninguna duda, uno de los bienhechores de la arquitectura. Ha denunciado a su tiempo, de manera clara y que impresiona las imaginaciones, el peligro de un estilo que conducía a las peores extravagancias estéticas y técnicas. Sus artículos y sus obras tienen a veces el sabor fuerte de los panfletos y a veces la rectitud de las demostraciones. M. Le Corbusier se indigna, después propone su teorema y lo resuelve por *a* más *b*, y este método matemático es extremadamente seductor.

Para llegar a sus fines posee muchas armas: una voluntad implacable, una lógica persuasiva, un espíritu práctico y un alma de poeta. Sería erróneo creer que sólo son sensibles aquellos a quienes parece emocionar el canto del risueñor y los prados donde florece la margarita. M. Le Corbusier extrae sus emociones de una fuente tal vez más fuerte y ciertamente más conforme con las aspiraciones de nuestra época. Está inclinado hacia las visiones mecánicas; los planos de un motor, el aspecto de un fuselaje de avión o de una chimenea de usina, lo llevan a bien modernas meditaciones. Porque posee en un alto grado la fobia del pasado, no porque niegue el valor intrínseco de las obras de nuestros antecesores, sino que las relega en el granero de los recuerdos, desde ahora inútiles y prohibe que se las toque o que se las utilice para los próximas creaciones. No se trata más de perder su tiempo en discutir el problema de los antiguos. Entre los dos equipos antagonistas, M. Le Corbusier levanta un tabique estanco. Construir para el presente está bien; prevenir el futuro, es mejor todavía. Poseemos materiales nuevos y un espíritu renova-

do. De este acuerdo nacerán armonías nuevas. Los edificios deben surgir victoriosos como silogismos.

M. Le Corbusier se apodera del hormigón y lo arma para las creaciones maquinistas. Despreciando los procedimientos de compromiso, animado de lealtad, trastorno violentamente las concepciones corrientes, rasa las fachadas, planta flemáticamente sus pilotes a distancia iguales. Denuncia un peligro, pero tratando con el público de igual a igual, sometiéndolo sin aviso previo al régimen de la ducha fría, lo sofoca y hace temer un peligro peor y de sentido contrario. Reemplazar los palacios florentinos, los edículos rococós, las decoraciones neoarcaicas donde se preparan lentamente los sentimentalismos seculares, por el romboedro y la pasarela de paquebote, es un golpe rudo del que muchos no se podrán levantar. La Escuela tuvo un acceso de fiebre que aceleró su delirio. Sin embargo, habiéndose dado la señal, M. Le Corbusier apesar de los obstáculos, los sinsabores, siguió tranquilamente su camino.

Todas las iniciativas de M. Le Corbusier adquieren la importancia de un acontecimiento, porque los problemas que él trata conciernen al bien de la colectividad.

A las palabras: taylorización, standard, casa-máquina, mueble-inmueble, les es propia una significación de economía social. Sus llamados vehementes, lanzados a los cuatro vientos, merecen alcanzar la atención de los ediles y de los príncipes de la finanza. Estos no dejarán un día de detenerse ante los proyectos del urbanista experto. Que se apresuren. En muchos casos hay urgencia. Las ciudades se asfixian en recintos estrechos, sus antiguos trazados no adaptándose más al movimiento moderno; las calzadas contienen difícilmente la marea, siempre creciente, de la circulación automóvil.

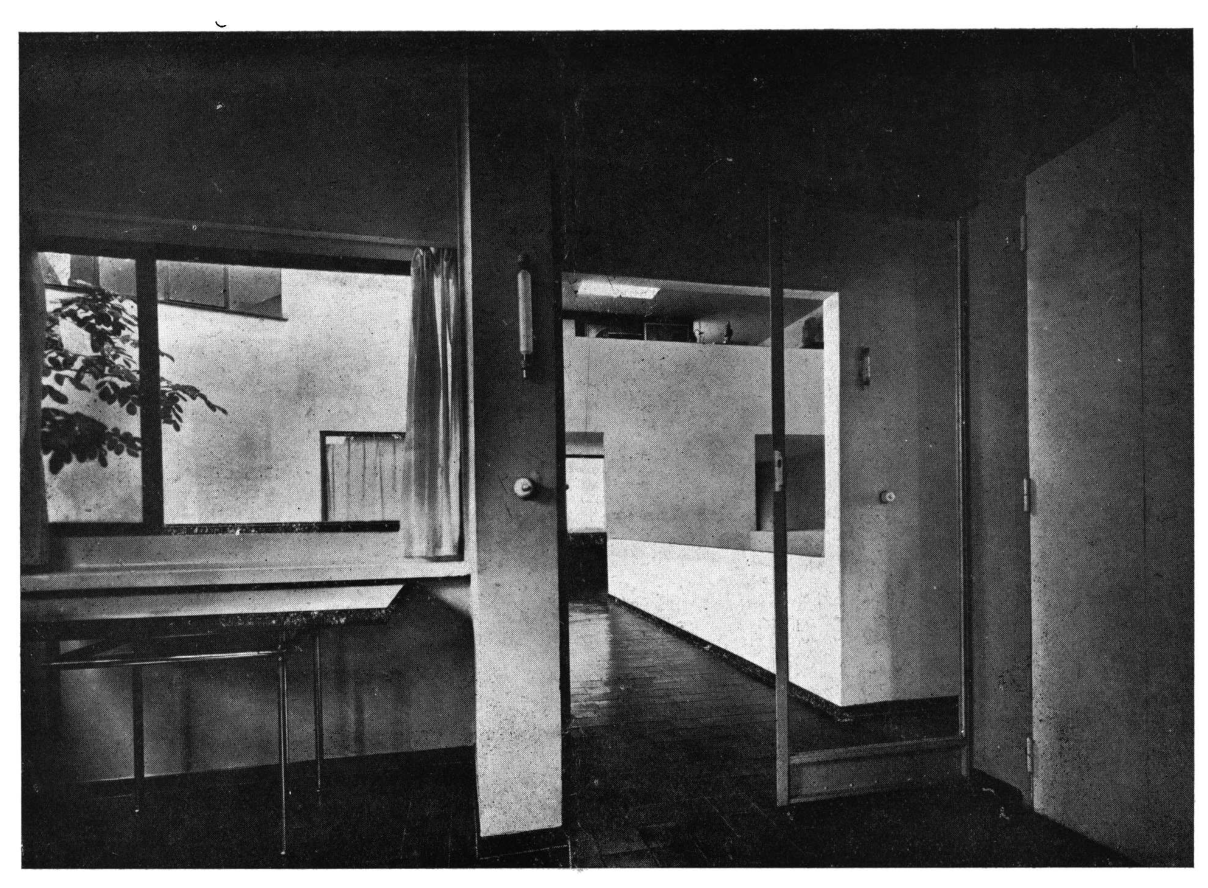


M. LE CORBUSIER

M. Le Corbusier nació en 1887 en La Chaux-de-Fonds. Su primera infancia es tumultuosa. A la edad de cuatro años manifiesta una personalidad tan turbulenta, que su padre lo pone en la escuela. Gracias a esta sanción, el futuro renovador de la arquitectura deja la escuela a los trece años, habiendo hecho algo de estudios superiores. Se dedica entonces al grabado en la industria relojera. Después, bajo la dirección de un maestro lleno de iniciativa, comienza la arquitectura de obra y a los diez y siete años asegura solo, y contra muchas dificultades, la vigilancia en la ejecución de su primera casa. A los veinte años viaja por Italia, por Austria y llega en fin a París. Allí se pone en contacto con el movimiento general de ideas y el material nuevo: el cemento armado. Trabaja a la mañana durante catorce meses con Augusto Perret para ganar su vida, y Perret le abre horizontes nuevos.

Todos sus esfuerzos son dirigidos entonces sobre el plan técnico. Uno de sus amigos, ingeniero, lo inicia en la belleza de las ciencias exactas y lo familiariza con el cálculo y los problemas de resistencia de materiales. Mientras tanto frecuenta los museos poniendo en la contemplación de las obras maestras, su atención sistemática; en las salas cinematográficas del Trocadero hace largos altos y dibuja objetos peruanos, precolombianos, negros, en una época en que el snobismo no se picaba de fetiches y en que no se hablaba de los trabajos de los precursores melanesios sino en algunos círculos cubistas (cuya existencia Le Corbusier ignoraba completamente). En 1911 fué encargado de una misión en Alemania para establecer la relación entre *el Arte y la Industria;* publicó, entonces, un *Estudio sobre el movimiento del Arte Decorativo en Alemania.*

Período de viajes y de evoluciones. Mientras camina a través de los países eslavos, balcánicos, la Turquía, el Asia Menor, Italia, Grecia,

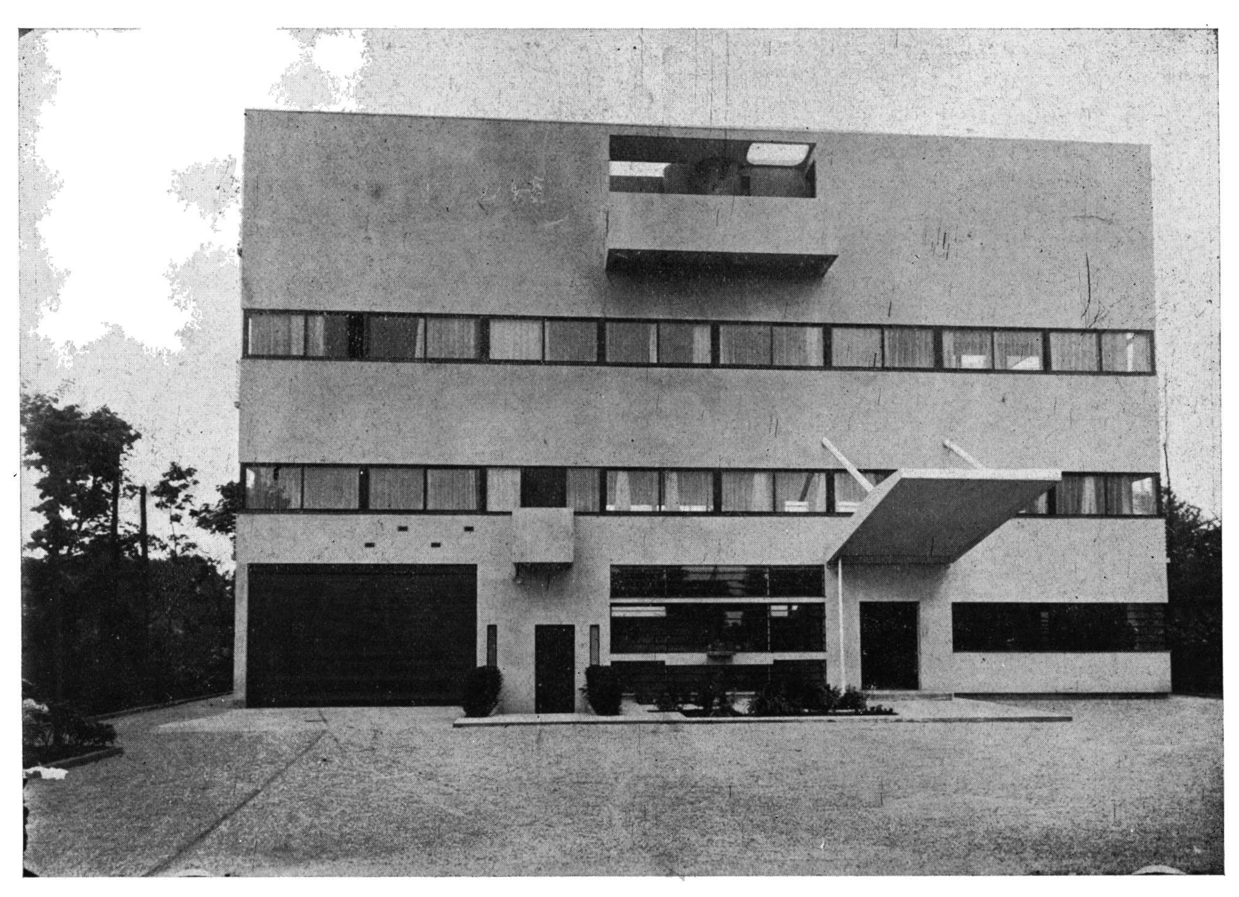


COLECCIÓN LA ROCHE — París 1927

abandona la fe en una sola fórmula de arte, pero adquiere la certeza de que se debe recomenzar de cero. Es en estas disposiciones que vuelve a los veinticinco años a su ciudad natal donde participa en un movimiento de renovación de arte aplicado, construye algunas casas e instala numerosos interiores. Pero su espíritu es lanzado en la vía de las críticas y es con el arte decorativo que se encara ahora. ¿Por qué repetir un motivo por centenares de ejemplares? Un artista digno de tal nombre no debe cumplir una obra de excepción y dejar la preocupación del trabajo decorativo a los mediocres? Pero los mediocres no realizarán más que mediocridades. ¿Cómo desprenderse de este círculo vicioso? Razona con tan bella convicción que se atrae la hostilidad de sus conciudadanos. Hacia fines de 1916 viene a París.

Los trabajos civiles son prohibidos por el ministerio de la guerra, pero la industria le abre sus puertas; dirige una sociedad de estudios técnicos. M. Le Corbusier está deslumbrado por el juego de las vastas organizaciones financieras, conmovido por el gran ritmo de los métodos industriales. En contacto permanente con los fenómenos vitales comienza a conocer la extensión del factor económico y ya se inclina sobre el cuerpo social para observar sus crisis y aprender su oficio de "cirujano" Así se abisma en sus sueños y persigue sus comentarios. El arte, piensa, es vano si no se adapta a un principio vital; el decorado es bien poca cosa fuera de las funciones naturales. Volviéndose hacia los financieros, constata que estos grandes sentimentales se apasionan en la mayoría de los casos por negocios cuyo objeto es un principio trivial; ellos se complacen en los retornelos, en las arias conocidas y desconfían de las innovaciones. En los períodos heroicos del fin de la guerra y de después de la guerra tuvieron para las cualidades de los jóvenes una pasión extrema, después bruscamente los jóvenes fueron puestos a un lado.

En las horas de ocio, M. Le Corbusier se dedica a la pintura. Es un rito que cumple todos los domingos desde 1919. M. Le Corbusier permanece útilmente solo con sus pensamientos, se interroga, resuelve muchas intenciones plásticas. La pintura es su liberación y su mejor lección que aguza su espíritu, lo incita a crear y le enseña el arte de componer. Ha expuesto en lo de



VILLA EN GARCHES

Druet en 1921, en lo de Rosenberg en 1923. Hasta 1925 dirigió con Ozenfant su revista: *El espíritu nuevo*. En 1921 aparecieron los artículos *Hacia una arquitectura*.

En el salón de Otoño de 1922 fueron puestos los primeros jalones de una ciudad contemporánea de 3.000.000 de habitantes (stand de 27 metros con diorama y análisis numerosos de los casos de la ciudad). Después una era fecunda de construcciones: la casa de Ozenfant, una villa en Vaucresson, la casa de la Roche de Auteuil, el Pabellón del espíritu nuevo que desarrolla el fenómeno arquitectónico moderno, desde el mobilario y el objeto de arte hasta el mueble tipo. Mintras tantos aparecieron *Urbanismo y Arte Decortivo y el Almanaque de Arquitectura Moderna.*

Mientras tanto, un gran industrial moderno quiere dar la prueba que en Francia se puede resolver el problema de la casa; él hace un encargo para Pessac, cerca de Burdeos. Es doloroso constatar que hasta hoy las malas voluntades han trabado la buena explotación de este pueblito de 56 casas.

En 1926 M. Le Corbusier y Jeanneret, presentan su proyecto de Palacio de la Sociedad de las Naciones, conforme especialmente a las exigencias económicas previstas por el concurso. Después de sorprendentes maniobras que tienen por efecto rechazar este proyecto, elegido sin embargo para el ejecución por el jury, M. Le Corbusier intenta una acción jurídica a la Sociedad de las Naciones por ruptura de contrato.

Después de haber establecido para la Reparación francesa el programa de la comisión de urbanismo con un estudio "Hacia el París de la época maquinista" M. Le Corbusier, habiendo acabado la construcción de la villa en Garches, redacta el programa del congreso preparatorio internacional de arquitectura moderna en la Sarraz, y defiende el principio en dicho congreso.

La arquitectura, nacida de las concepciones de M. Le Corbusier, descansa enteramente sobre cinco principios esenciales. No son fantasías estéticas o modas, nos dice; sno hechos arquitectónicos y precisos que constituyen en sí mismos la reforma radical de la casa, desde la casa habitación hasta el palacio.

1. *Los pilotes.* En lugar de admitir los antiguos



VILLA EN GARCHES

cimientos sosteniendo el edificio sin control preciso, los antiguos muros son reemplazados por pilotes, y la fundación de cada pilote es calculada exactamente según la carga que le es transmitida. Estos pilotes son dispuestos regularmente sin tener en cuenta las disposiciones interiores de los diversos pisos.

Así la casa está bien construída, los locales están fuera del alcance de la humedad del suelo; *el terreno a construir es enteramente recuperado*; el jardín pasa bajo la casa.

2. *Los techos jardines.* El terreno es duplicado por el establecimiento de techos jardines. Para evitar las dilataciones del cemento armado sobre los techos-terrazas, es bueno mantener sobre ellos agua en permanencia, y para que esta agua no se evapore, hay que constituir jardines-terrazas. Las aguas de lluvias correrán muy lentamente por los desagües colocados en el interior de las casas y mantendrán en permanencia una humedad latente sobre el techo de la misma.

3. *El plan libre.* Los pilotes se siguen hasta el techo llevando sus pisos. Ellos no estorban de ninguna manera la disposición de los tabiques verticales *que son diferentes en cada piso. No hay más muros de carga*, hay membranas ligeras y todos los pisos son diferentes los unos de los otros. De ahí una economía considerable que contrabalancea fácilmente los precios más elevados de la construcción de cemento armado.

4. *La ventana a lo largo.* Los pilotes se continúan en pilares y los pisos sostenidos por éstos proporcionan en las fachadas aberturas rectangulares completamente abiertas a la luz. Se puede, *de pilar a pilar, extender las ventanas a lo largo.* La construcción no tiene más ventanas a lo alto separadas por cruceros.

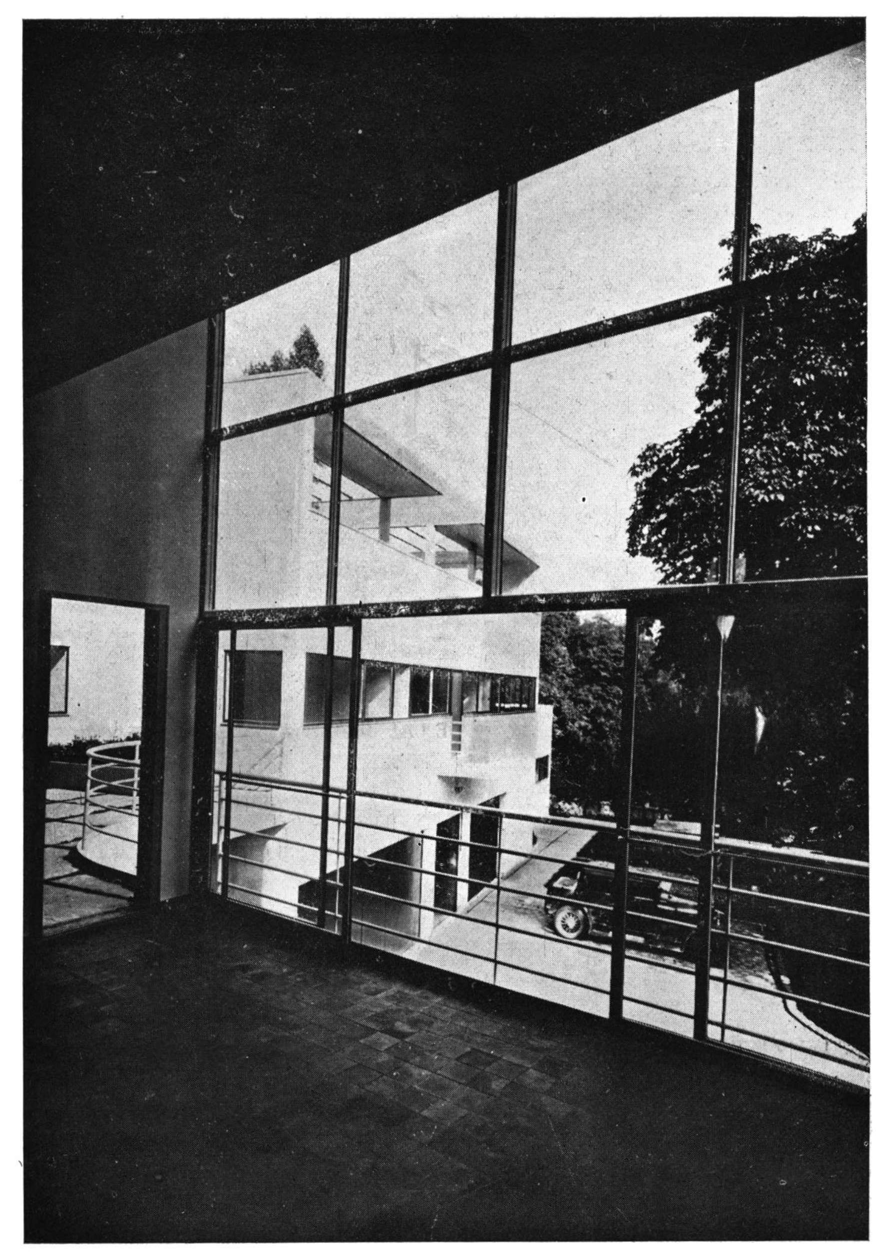
La habitaciones son iluminadas *de muro a muro.* La ciencia experimental revela que las habitaciones así iluminadas tienen una luminosidad 8 veces más fuerte que las iluminadas por ventanas verticales con entrepaños. Toda la historia de la arquitectura gira alrededor de la ventana para proporcionar luz. El cemento armado, de un golpe, dá el máximum de luz y trae la ventana a lo largo.

5. *La fachada libre.* Siguiendo el piso fuera de los apoyos más allá de los pilares a manera de

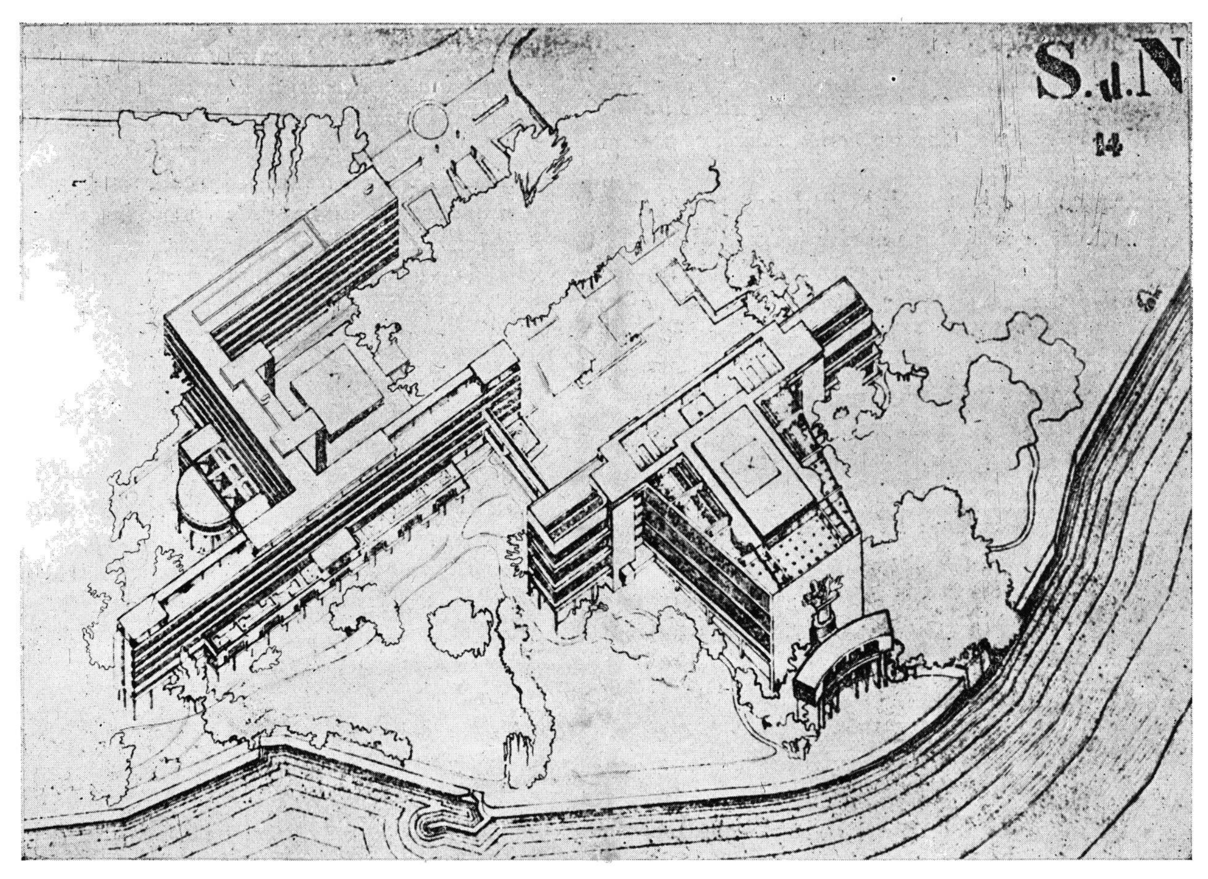
balcones alrededor de toda la fachada, se evanza esta fachada (más adentro que los muros de sostén. *No hay ningún elemento de sostén en la fachada;* las ventanas a lo largo pueden desarrollarse a su antojo y conforme a las divisiones interiores del plan; estas ventanas a lo largo de 10 metros para una pequeña casa, pueden ser también de 200 metros para un palacio (el proyecto del Palacio de la Sociedad de las Naciones en Ginebra).

Es evidente que esos cinco puntos entran a la manera de cinco balas de cañón en los programas de la arquitectura antigua.

Es por otra parte penoso de constatar que, por regla general, las sociedades se ponen a lloriquear desde que un progreso las priva del goce de un espectáculo familiar. No hay gentes que hoy día todavía extrañan el uso de los equipajes de caballos cuya "marcha era bella" y que sueñan con partir a la costa del Mediterráneo "en diligencia"? Las horas de crisis sentimentales traen la revancha de un material prescripto.



VILLA EN VILLE D'AUVRAY



PALACIO DE LAS NACIONES

Para la mayoría la estética es una cuestión de hábitos visuales y de patina. Los honorables conservadores serán, sin embargo, tranquilizados si oyen a M. Le Corbusier defender la causa de una arquitectura elaborada por el frío cálculo, desprendiendo un lirismo alegre y que desea generosamente reemplazar la poesía de los viejos chiribitiles por la majestad de la casa-máquina.

M. Le Corbusier nos recibe en su taller de la calle de Sevres. El eminente arquitecto es simple y cordial. Detrás de sus anteojos de carey, apuntan dos ojos vigilantes, perspicaces. De aspecto es una mezcla del intelectual y del deportista. Es un flemático que se apasiona fácilmente; un calculador que ejerce el lirismo; en sus proyectos se concilian los rigores del economista y los sueños del filántropo; pone de acuerdo lo concreto con lo abstracto y organiza la paradoja en verdad.

Su espíritu evoluciona con soltura en las ramificaciones más complejas de la empresa-urbana y se eleva sin esfuerzo hasta las audacias extremas. M. Le Corbusier expresa sin dramatizar nada, su simple deseo de destruir radicalmente la cosa actual. Es, si se quiere, un revolucionario que, cosa rara, posee un programa práctico de reconstrucción. Su gran preocupación es de formular bien los datos del problema a estudio; su temor es de ser mal interpretado. Así, con este propósito, cada término cae con precisión, con un rigor matemático, en su sitio exacto, y su valor parece dosado de antemano. M. Le Corbusier es igual y natural como un hombre que ha vivido largo tiempo con su doctrina.

Sobre distintas mesas reposan maquettes de edificios, cristalizaciones del pensamiento, blancas siluetas de lealtad y de geometría. En los muros se desarrollan planos, fotografías de proyectos. Sobre una de ella distinguimos el Louvre, Notre Dame y todos los monumentos de la capital englobados en un arabesco de jardines donde corren redes flexibles de inmuebles y de donde se desprenden, flores monstruosas, enormes rascacielos.

"Es el París de la Epoca Maquinista" nos dice M. Le Corbusier, que reemplazará sin duda ventajosamente, la ciudad actual en forma y a un grado que se teme de medir. Sobre estos datos he redactado el programa de la comisión de urbanismo de la Reparación francesa".

M. Le Corbusier nos tiende un folleto y subraya estos pasajes:

Se trata ante todo de desplazar una parte de los habitantes de las ciudades o de los suburbios, para volver a llevarlos a su medio normal. No se podrá escapar a la necesidad de tal trastorno.

Pensamos que debemos admitir la inevitable intervención de una ley fuerte, una ley de hierro, ley de salud pública. Esta ley autoriza al Estado a adquirir la propiedad territorial en todos los lugares y en todos los momentos a medida del avance de los estudios técnicos y financieros, a los precios del valor base el día de la promulgación; valor determinable por expertos.

El problema parisien comporta una ciudad de negocios y su corolario: los medios de habitación de los que trabajan.

Después los talleres y su corolario de habitación.

Después los barrios industriales y su corolario: habitaciones obreras.

Además una ciudad de residencia urbana y el agrupamiento de los órganos del gobierno.

Un plan de centro de negocios es establecido comportando:

a) Un acrecentamiento considerable de la densidad, provocando el acortamiento automático de las distancias y empleo de las construcciones en altura, cubriendo de 5 a 15 por ciento de la superficie del suelo.

b) Un acrecentamiento considerable de las superficies circulables capaz de absorber con facilidad la circulación automóvil presente y futura.

c) Una superficie de plantaciones considerable asegurando la higiene de estos barrios y resolviendo el comienzo del programa de depuración del aire de la gran ciudad, es decir cubriendo alrededor de 85 % de la superficie del suelo.

d) La construcción de calzadas que no sean el piso para las vacas, sino verdaderas usinas longitudinales, respondiendo a los nuevos organismos modernos: cables, cloacas, canalizaciones, subterráneos, etc.

e) El reagrupamiento de lotes reintroduciendo un sistema ortogonal y permitiendo aplicar a la construcción la standardización, la industrialización, la taylorización.

Este sistema ortogonal traerá el orden tanto en la situación de los inmuebles y todo su órgano interior como en la circulación de las calzadas.

La ciudad de los negocios nos conduce a crear sobre uno o dos ejes, grandes salidas dirigidas hacia las ciudades-jardines.

Suprimamos el almuerzo de mediodía y organicemos sobre los datos más o menos adaptados ingleses o americanos, una jornada de trabajo moderno. Organizaremos sobre la circulación sumas fabulosas y sobre todo crearemos una nueva jornada de trabajo moderno que sola puede motivar una campaña en favor de las ciudades-jardines. Porque la jornada actual que termina a las 6.30 y aún a las 7, crea para los que viven en el suburbio una vida que, a decir verdad, es un calvario.

Extendiéndose sobre toda la ciudad, los "talleres" representarán la pequeña industria manual, una de las características de París.

Delante de estos inmuebles de talleres, la calle de los transportes pesados estará al mismo nivel del suelo. Arriba, a manera de un puente continuo, una nueva calle podrá ser establecida en cemento armado para la circulación ligera. De una vez el problema de los transportes pesados y de los transportes rápidos se halla resuelto. Las mercaderias llegando debajo de las manufacturas vuelven a partir. Y también de una vez el problema de las canalizaciones (verdaderas funciones esenciales de la vida moderna) hallan la solución de buen sentido que hará cesar las deprimentes prácticas actuales.

Una campaña bien llevada y si es necesario la fuerza de la legislación, nos traerán un suelo saneado, utilizable con menos gastos, (es inútil de repetir que solamente entonces podrá intervenir con toda libertad la industrialización de la construcción) la ortogonal ha reemplazado lo irregular; desde entonces aplicación de los standards, de las máquinas y de la taylorización.

Pasando a proyectos de menos vasto alcance y de orden decorativo, M. Le Corbusier habla así:

"Yo preconizo conjuntos mobiliarios basados sobre el principio del mínimum de esfuerzo y del mínimum de espacio ocupado. Queda bien entendido que todas las aplicaciones del progreso en el dominio casero serán utilizadas. Se buscará de reemplazar el sistema de rotación de las puertas y ventanas (que ocupan demasiado espacio) por el de correderas. Serán preparados casilleros en los muros en los sitios precisos en que opera la función que los utiliza. Estos casilleros de dimensiones y de formas variadas, reemplazarán a los muebles de formas y destinos innumerables que ha creado el faubougr Saint-Antoine para el bien de sus negocios y para desgracia de la dueña de casa. Tendremos mesas susceptibles de ser yuxtapuestas a fin de presentar diferentes superficies según las obligaciones; y asientos, gamas de asientos, que correspondan por sus formas a las actitudes adoptadas por el

hombre de hoy en los ejercicios del trabajo de escritorio y en el descanso. La busca de los tipos diferentes de estos asientos es todo un programa de amueblamiento, hacia el cual deberán dirigirse los esfuerzos de aquellos a quienes se llama hasta el presente: los decoradores. Los objetos de excepción, obras de arte puro, creaciones del escultor y del pintor, podrán muy bien encontrar su sitio en puntos esenciales de la pieza, centros de gravedad ideales donde convergen necesariamente las miradas. Más que nunca se impondrá la necesidad de la obra de arte"

Ahora, con entusiasmo, M. Le Corbusier me habla del Congreso preparatorio internacional de arquitectura moderna en el castillo de la Sarraz (Suiza), del que él redactó el manifiesto y donde fueron convocados cuarenta arquitectos que representaban doce países.

"Hemos querido demostrar al mundo de los productores (industriales, sociólogos y economistas), que existe un hecho arquitectónico y moderno cuyos principios son los mismos que los que administran la actividad industrial, y que están basados sobre las preocupaciones de orden económico y social.

M. Loucheur acaba de obtener los grados de generalísimo del problema de la habitación. No sería inútil que se fortificara todavía en la idea que en todos los países la cuestión de la arquitectura está madura, basada en un racionalismo que se inspira tanto en las condiciones de la puesta en obra (materiales, técnica nueva, cálculos), como en la comprensión íntima, profunda, de la evolución social. La conclusión de la etapa actual es que el problema de la industrialización de la casa es urgente: se responde por la standardización. El móvil de la arquitectura es la casa "a secas" No hay, sobre todo, que creer que se trata de fabricar *un tipo de casa*, lo que sería matar la arquitectura y negar la iniciativa de los constructores; sino más bien fabricar (por standardización) una célula de habitación, es decir un elemento completo del sistema estético (pilares y pisos) cuyas medidas sean elegidas de manera a permitir útiles y variadas disposiciones interiores. Así serán reducidos los principales cuerpos de oficios a uno solo: el de los *montadores*.

Del Congreso de la Sarraz han resultado especialmente:

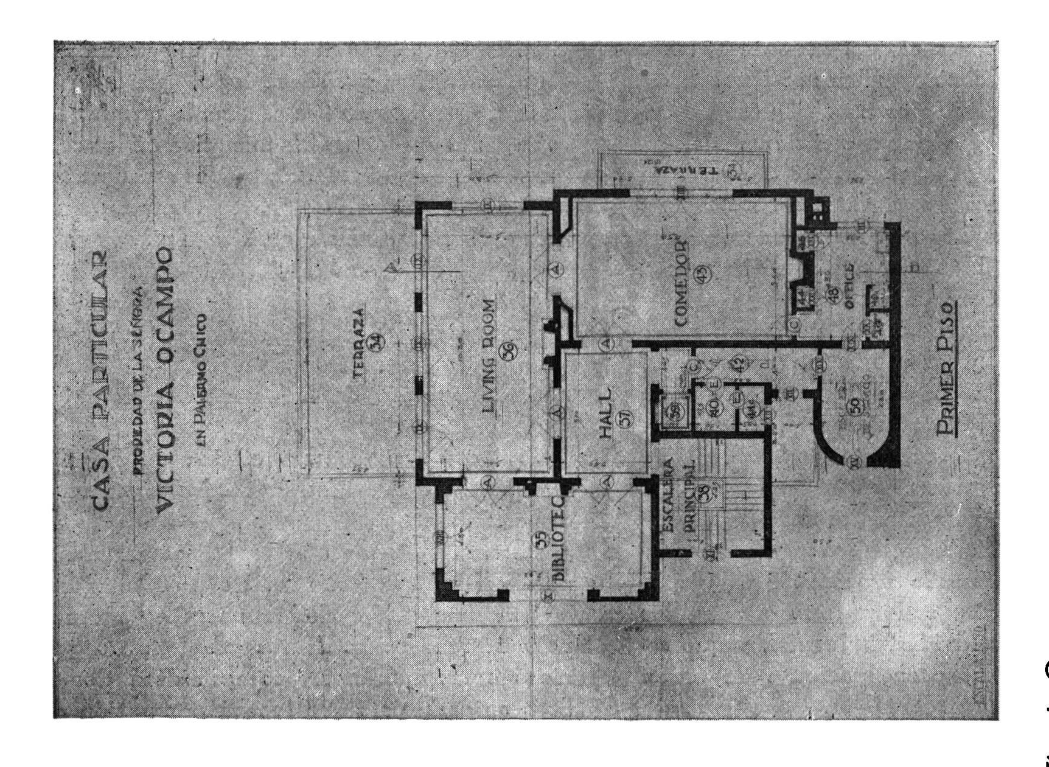
"La creación de una oficina central de concentración y de difusión de las invenciones arquitectónicas.

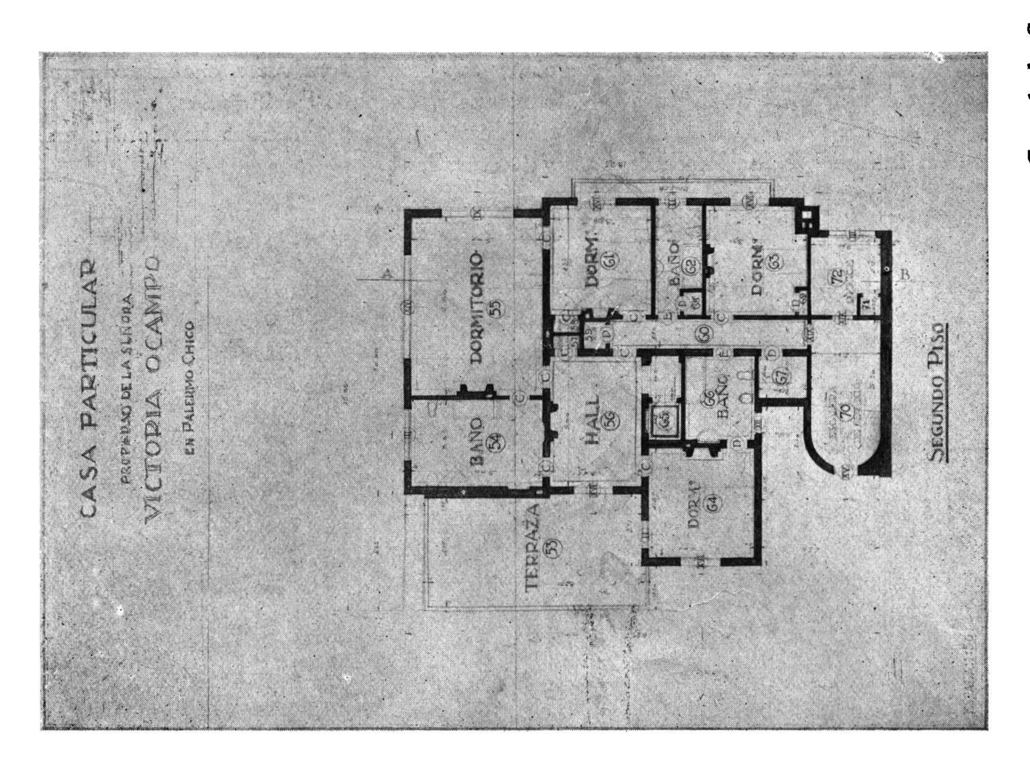
"Entendimientos con los organizadores internacionales de la Sociedad de las Naciones.

"La institución de un comité internacional para la realización de los problemas arquitectónicos contemporáneos, comprenderá dos miembros en cada país que tendrá por misión de lanzar las antenas en los tres dominios: técnicos, económicos y sociológicos.

"Se me ha otorgado la confianza de designarme con Augusto Perret para representar a Francia, y soy feliz de volver a encontrar en esta circunstancia, después de 20 años, a aquel que me ha abierto los más grandes horizontes en la arquitectura"





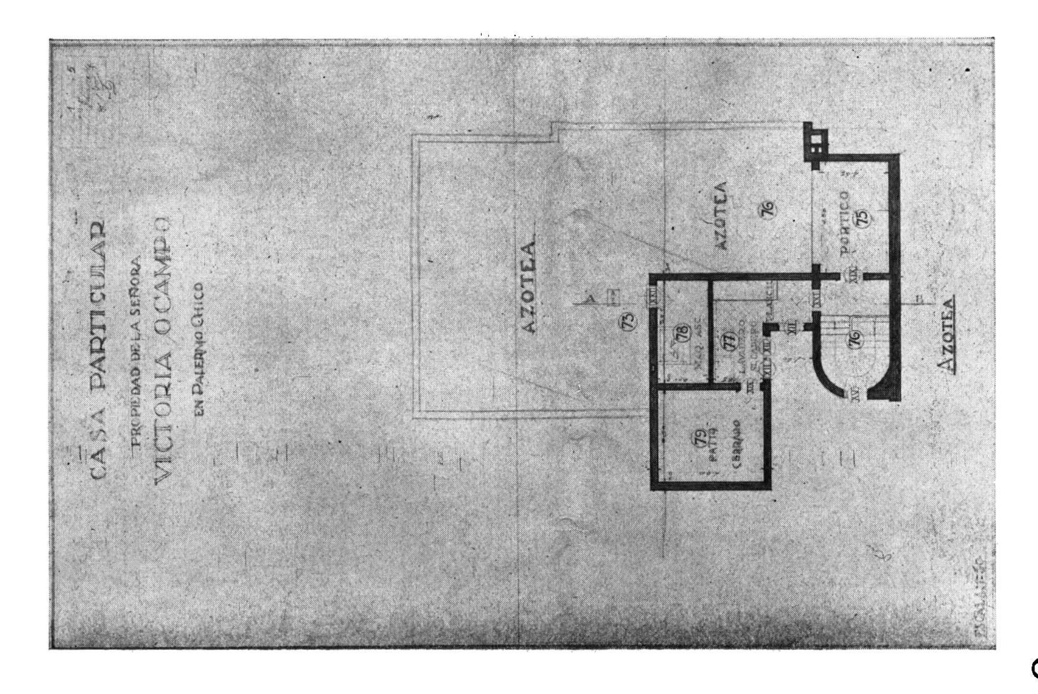


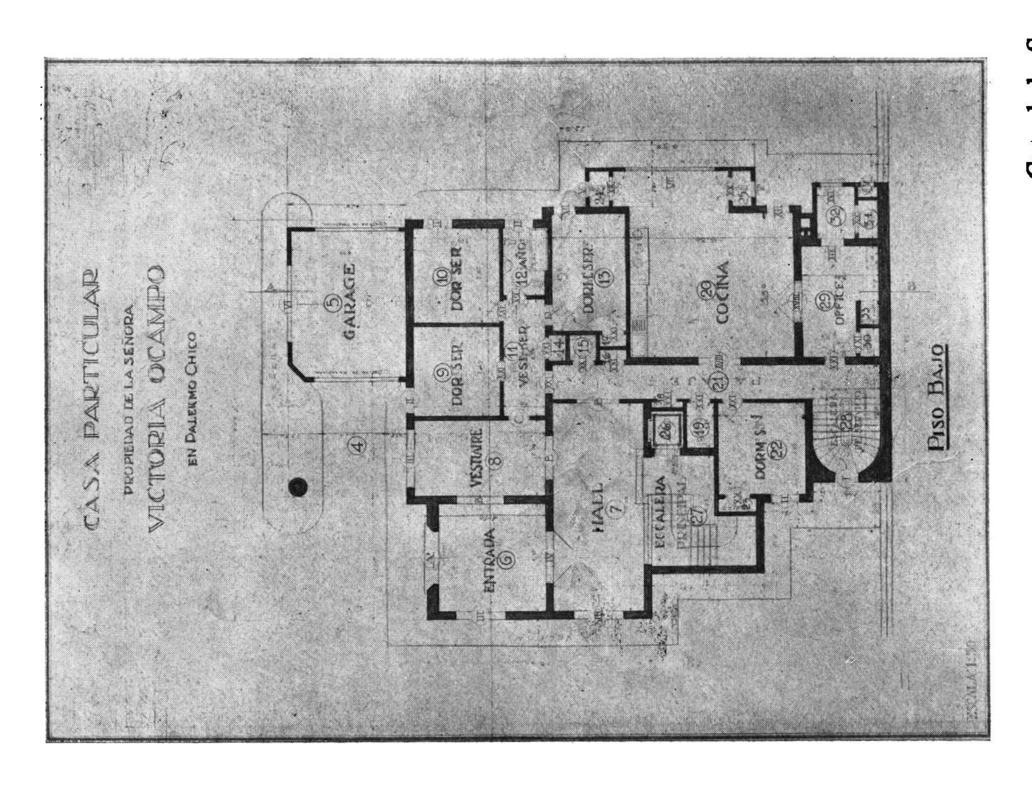
Casa de la Sra. Victoria Ocampo
PLANTAS
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO



Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo
FACHADA
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO





Casa de la Sra. Victoria Ocampo

PLANTAS

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO



Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo

FACHADA

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

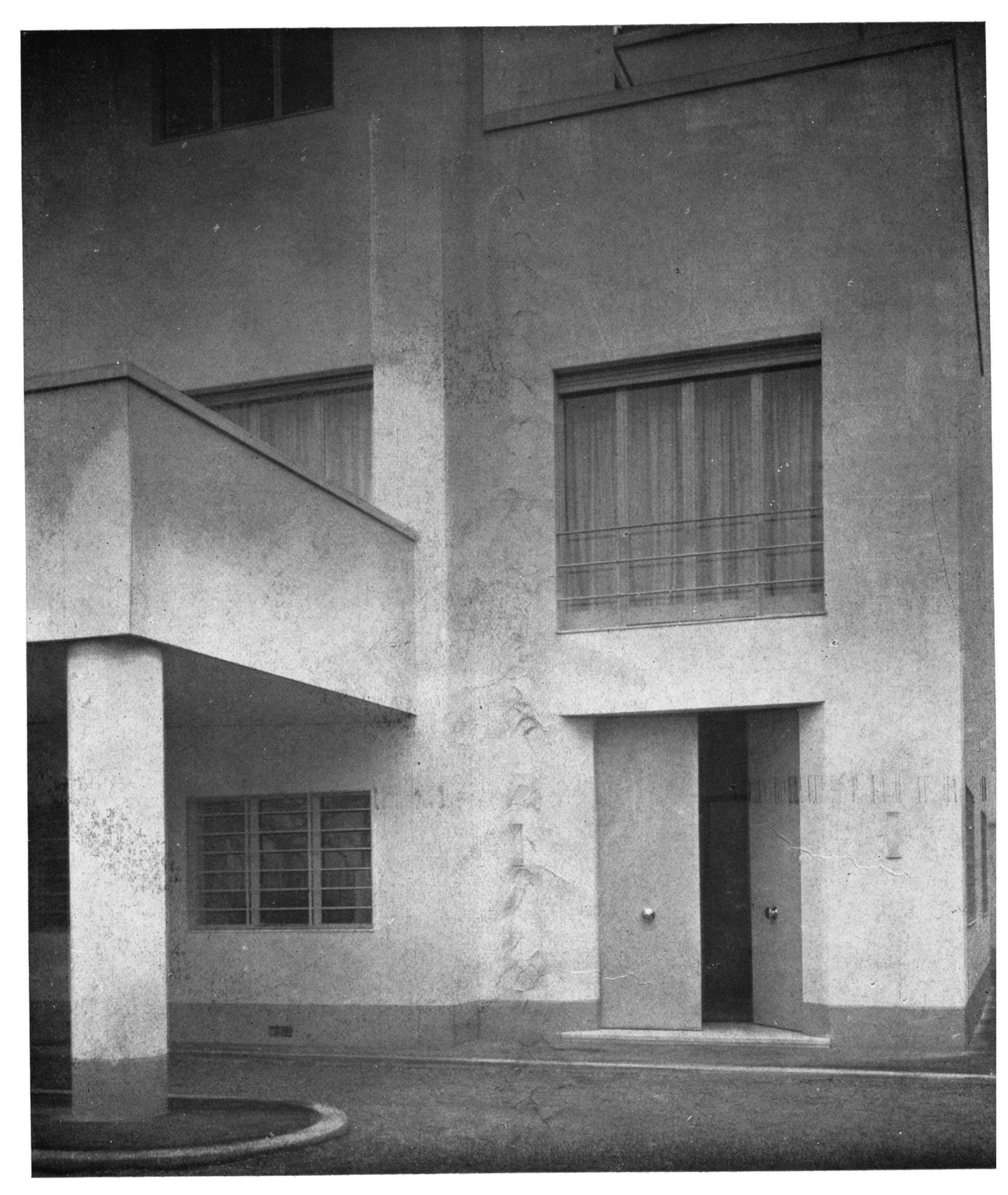


Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo

ENTRADA

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo
PUERTA CANCEL Y CONJUNTO ESCALERA
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

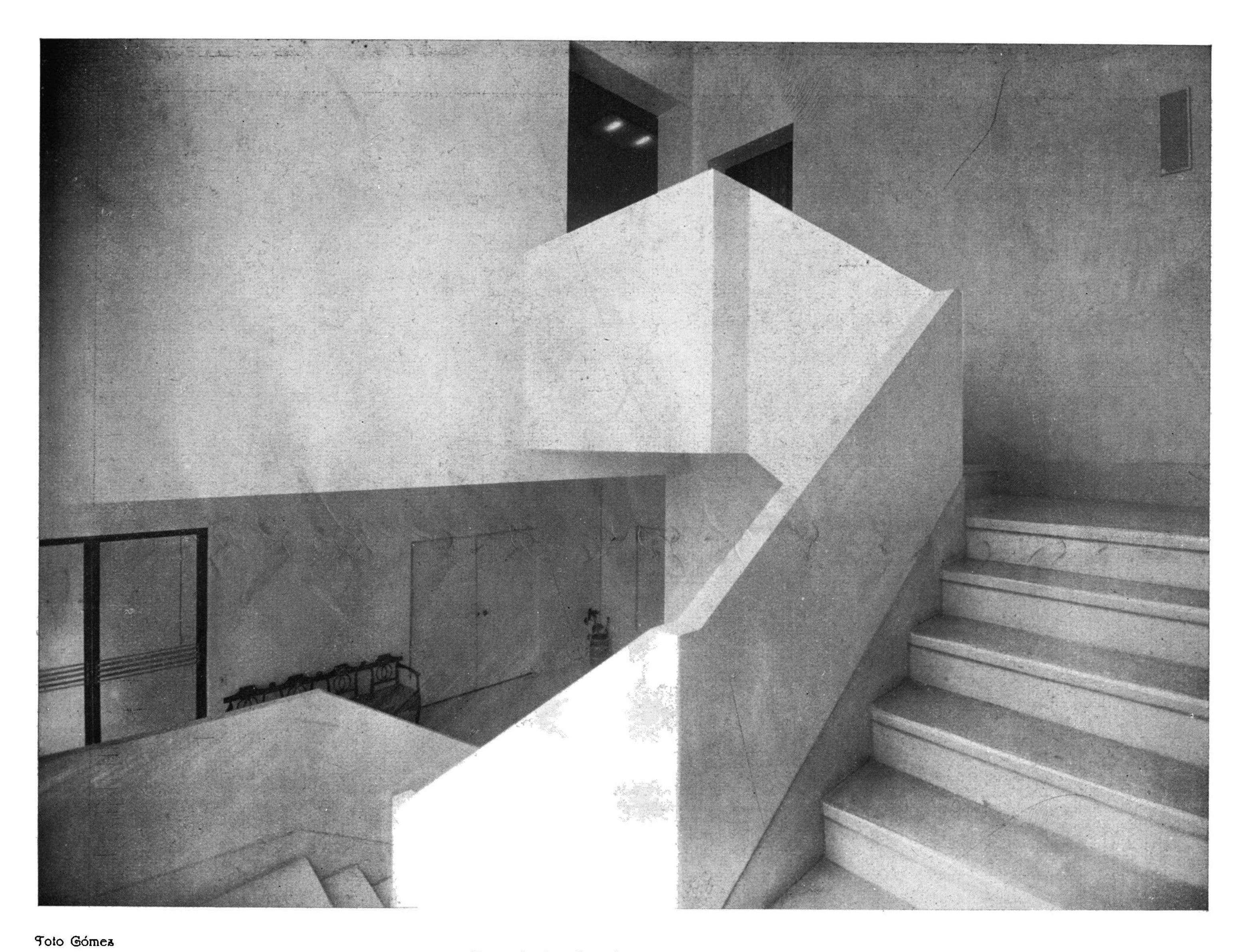


Foto Gómez

Casa dé la Sra. Victoria Ocampo
DETALLE DE LA ESCALERA
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

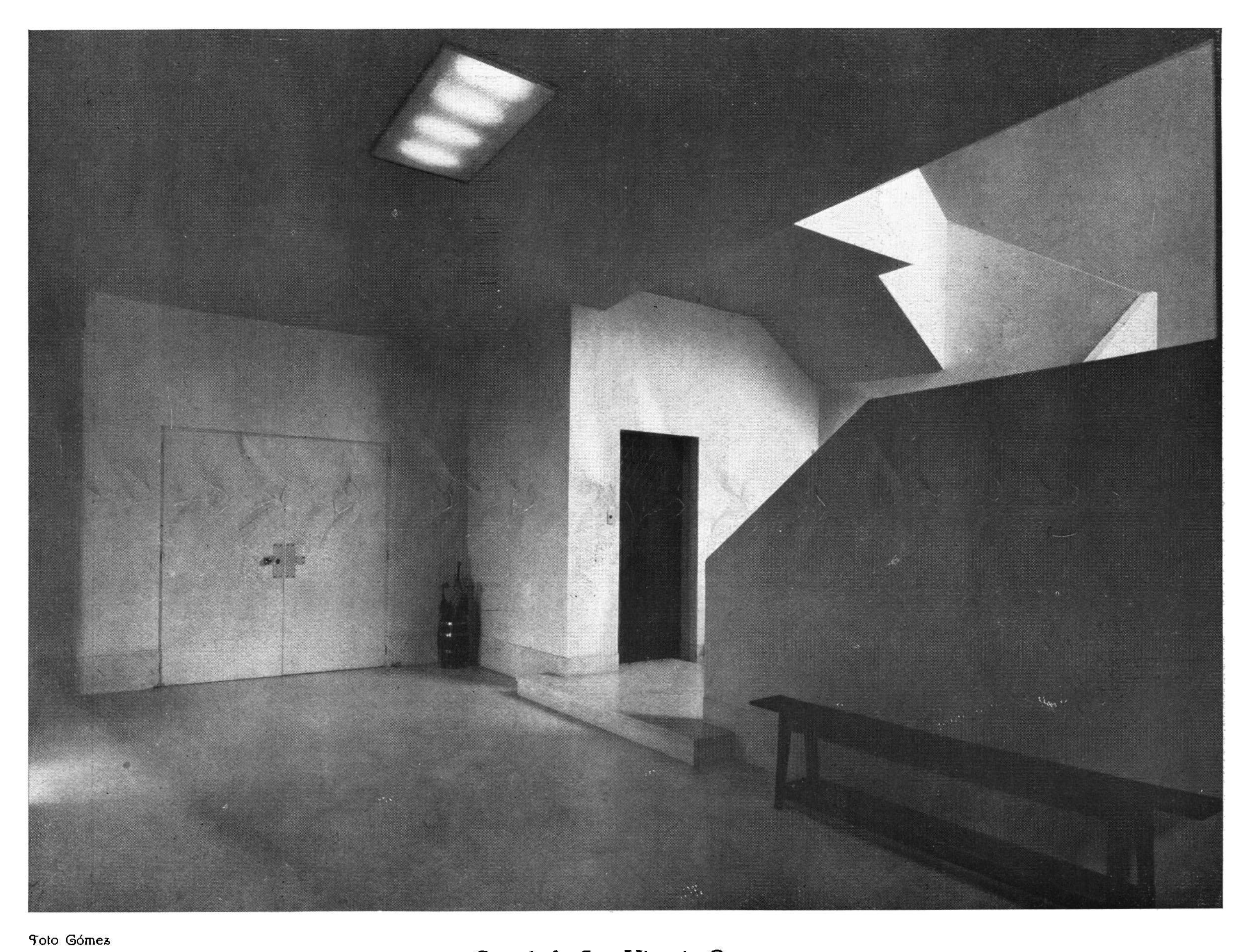


Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo
HALL
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

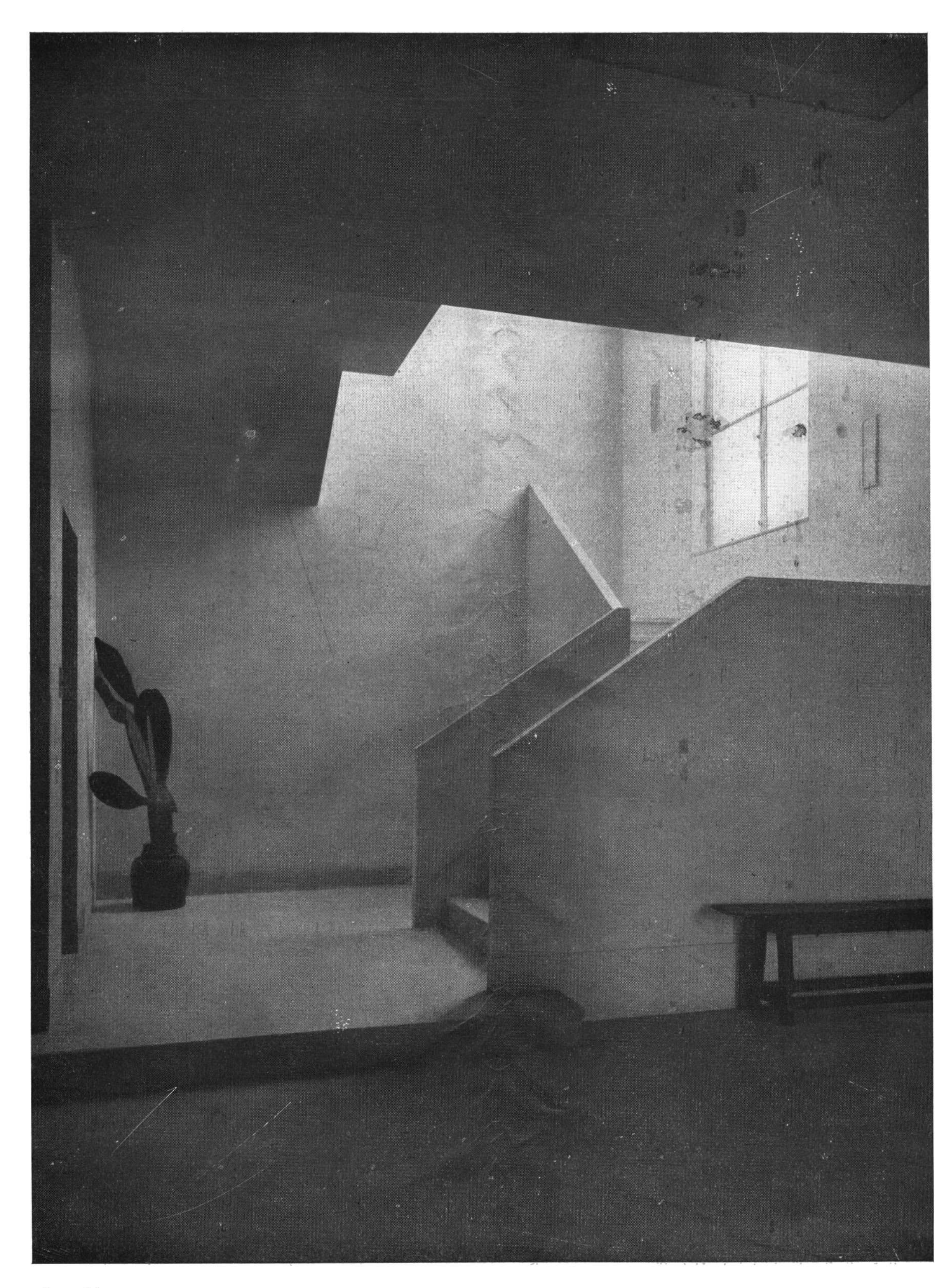


Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo
CAJA ESCALERA
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

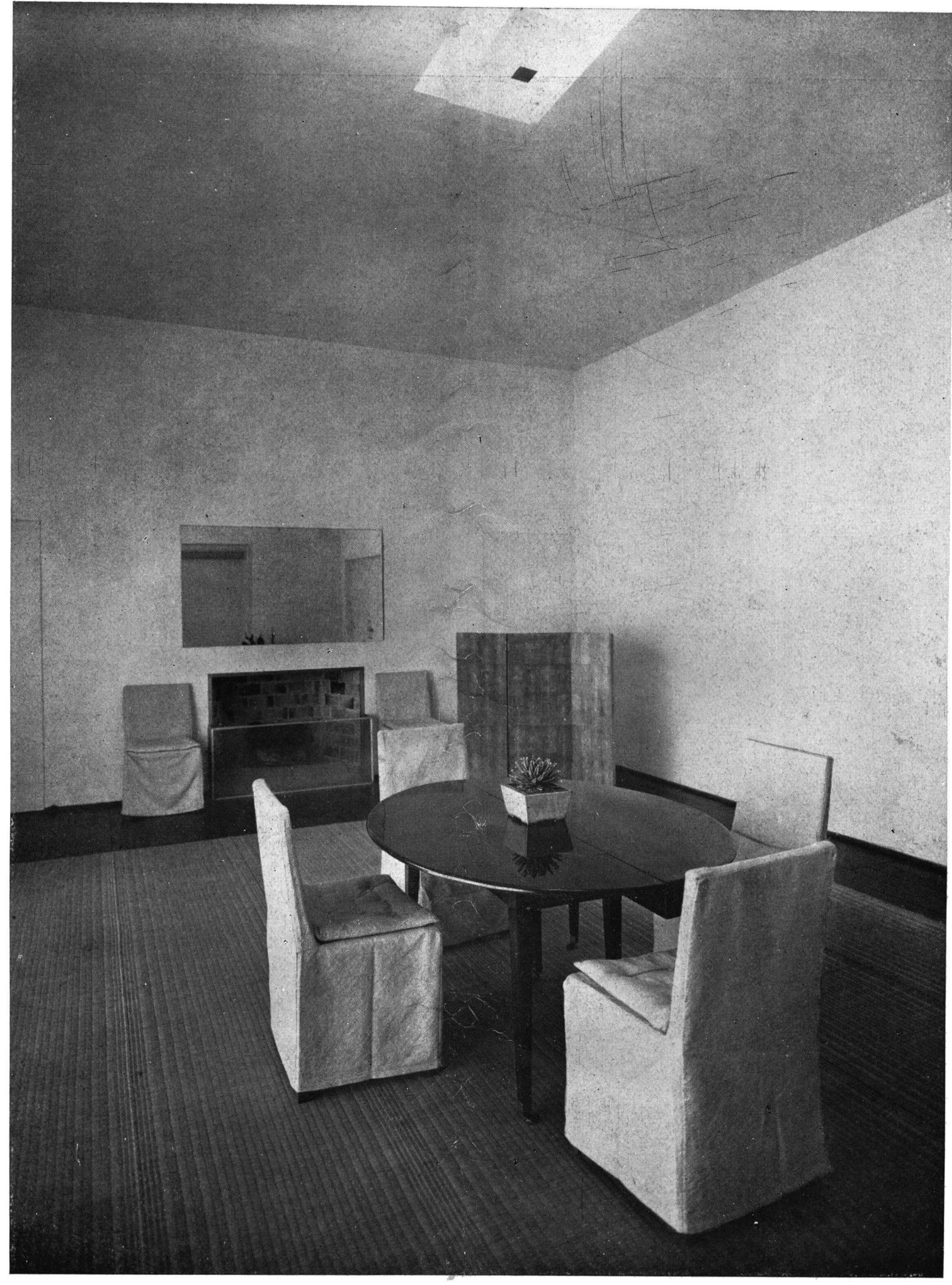


Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo

COMEDOR

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

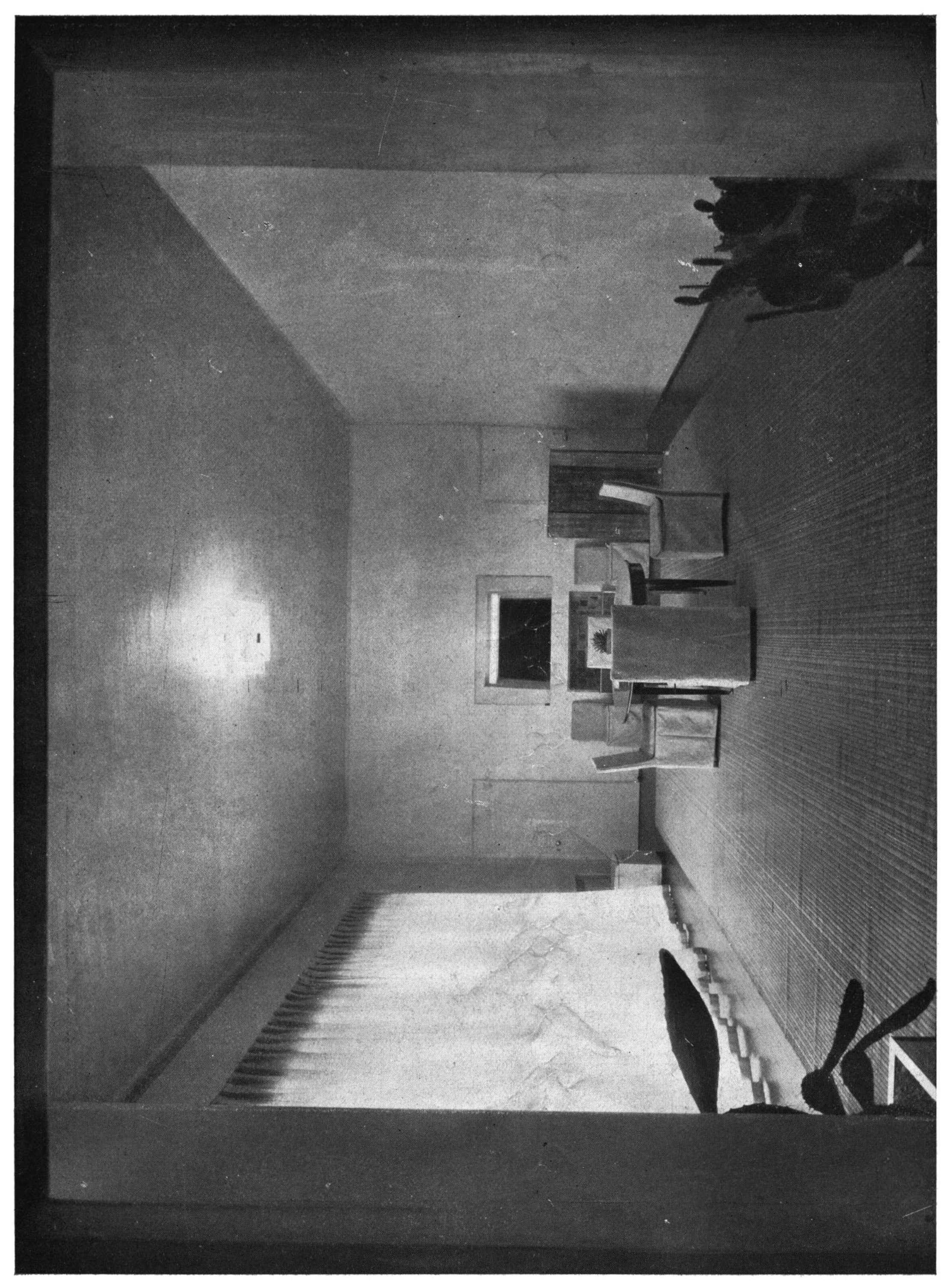
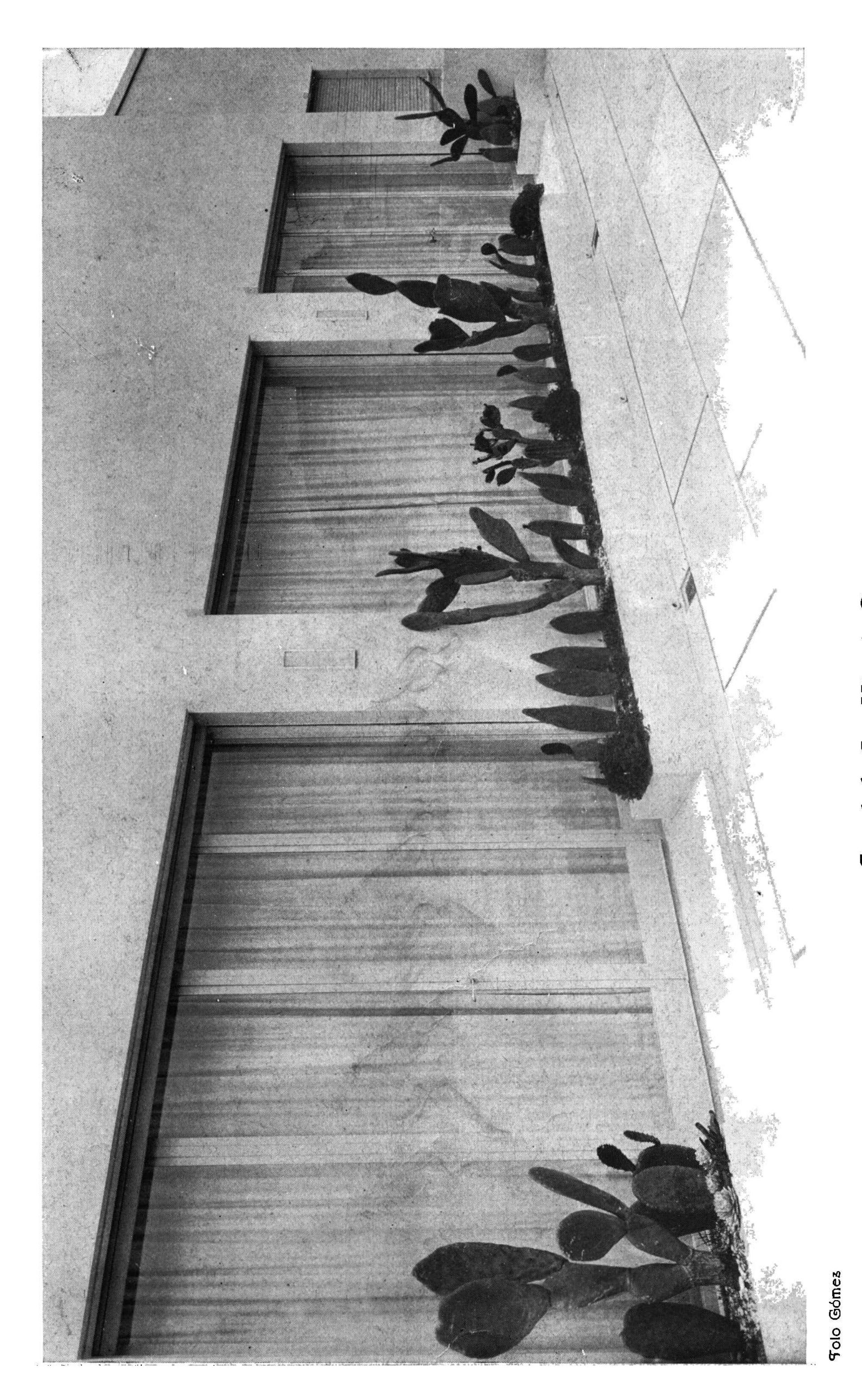


Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo
COMEDOR
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

Casa de la Sra. Victoria Ocampo
CONJUNTO INTERIOR (desde el comedor)
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

Foto Gómez



Casa de la Sra. Victoria Ocampo
DETALLE DE LA TERRAZA
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo
SALA
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

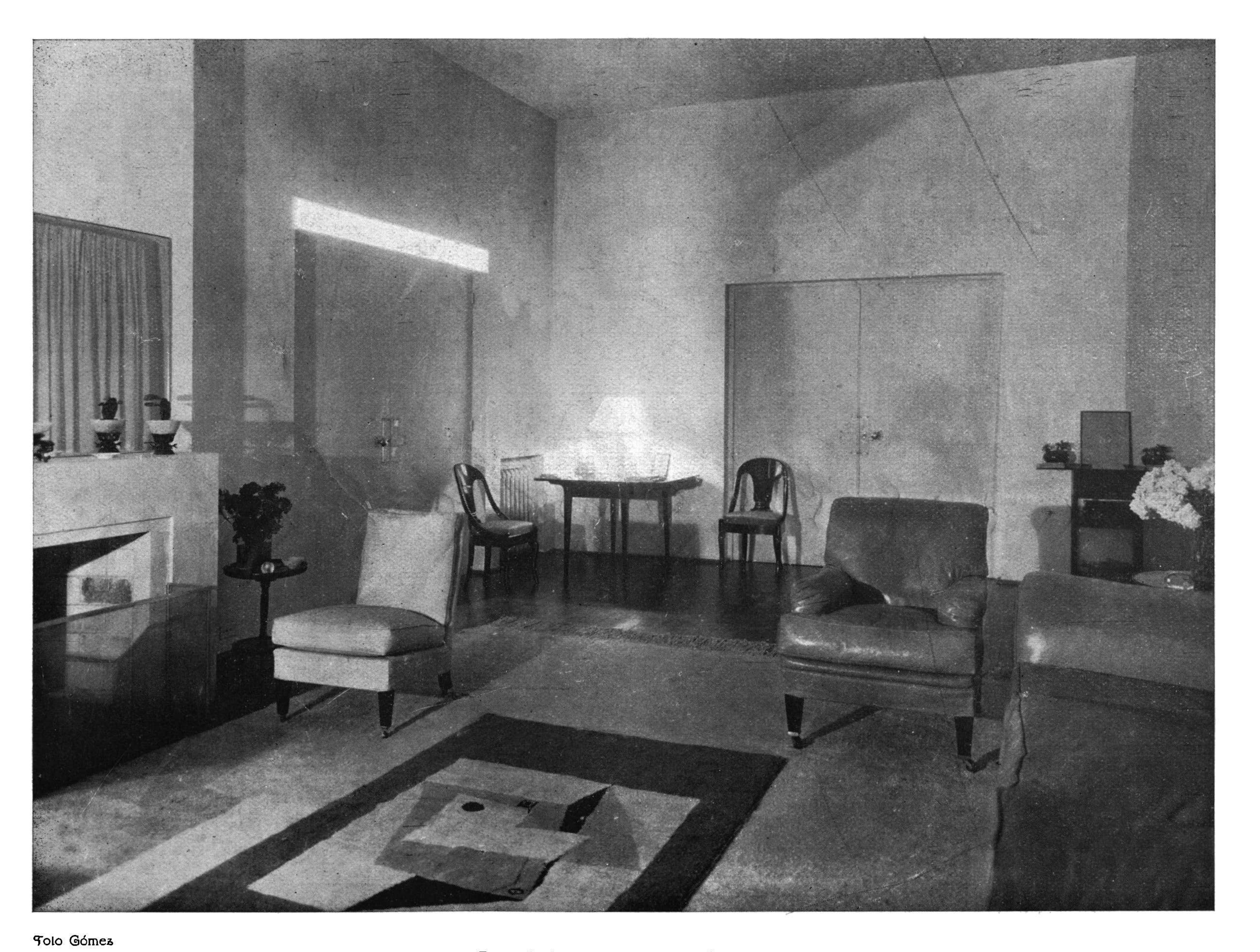


Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo

SALA

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO



Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo
SALA
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

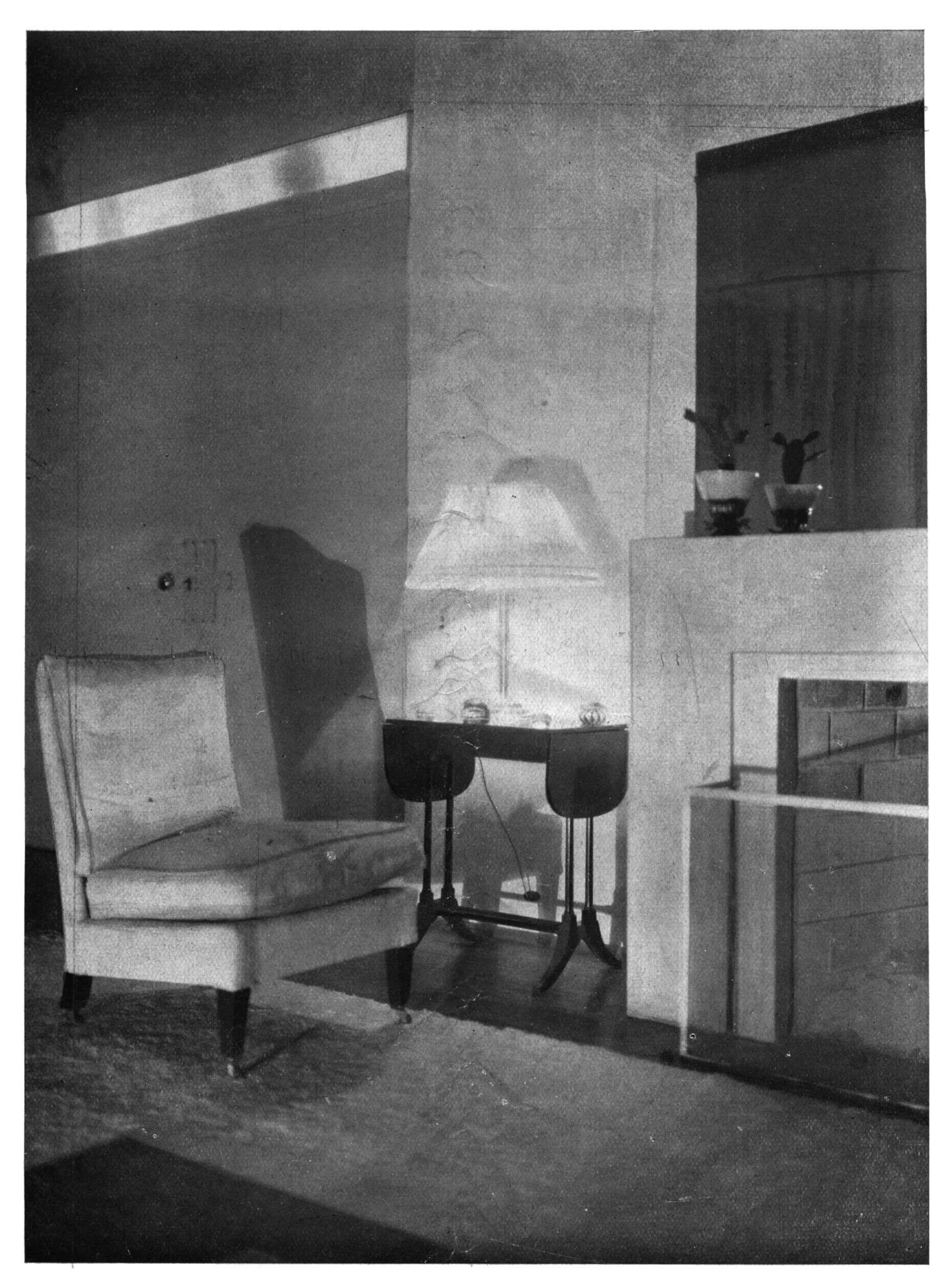


Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo

SALA

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

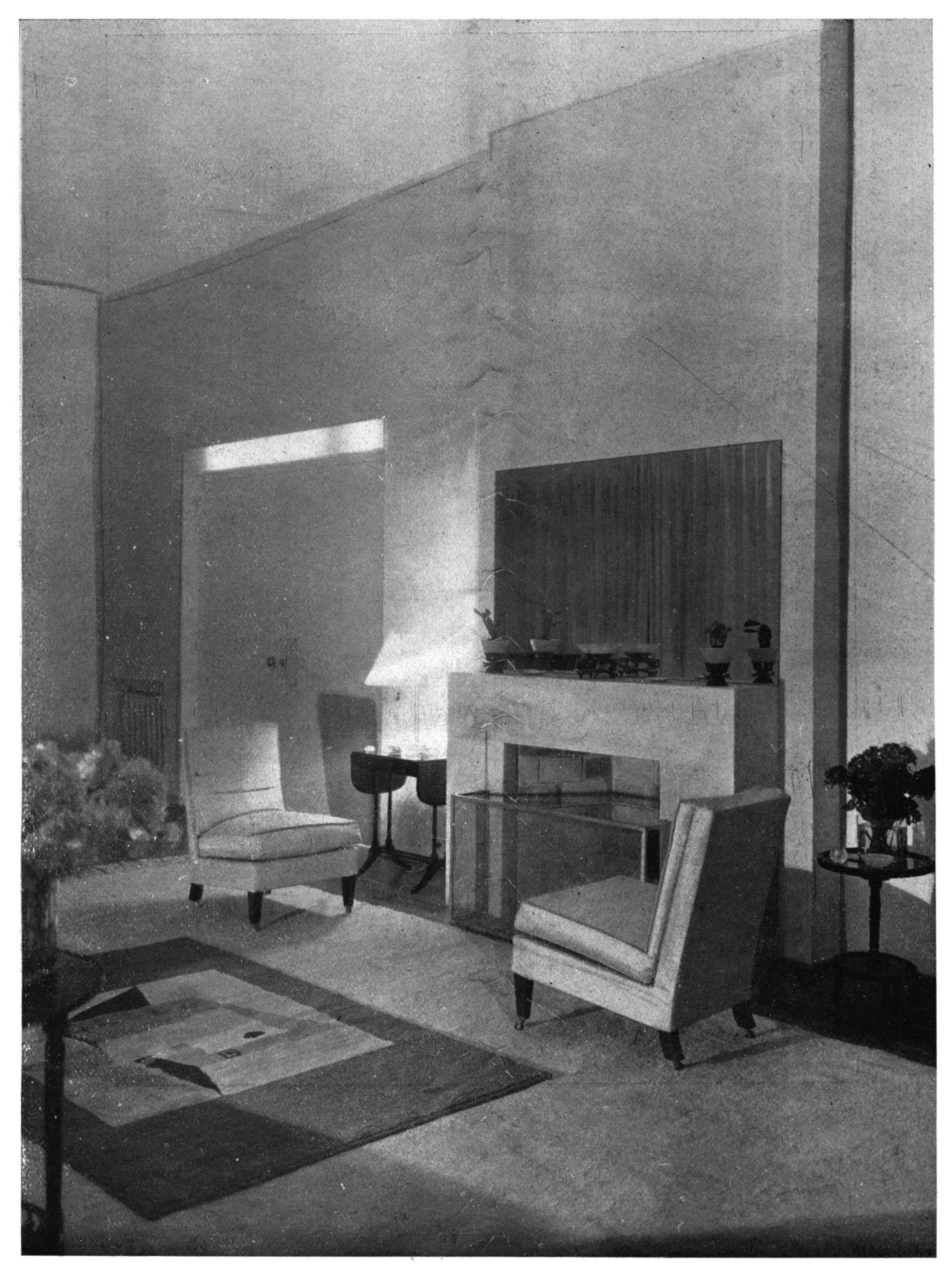


Foto Gómez

Casa de la Sra. Victoria Ocampo

CHIMENEA DE LA SALA

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO



Foto Baldisserotto

De la Maison de l'Art. Français

ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL

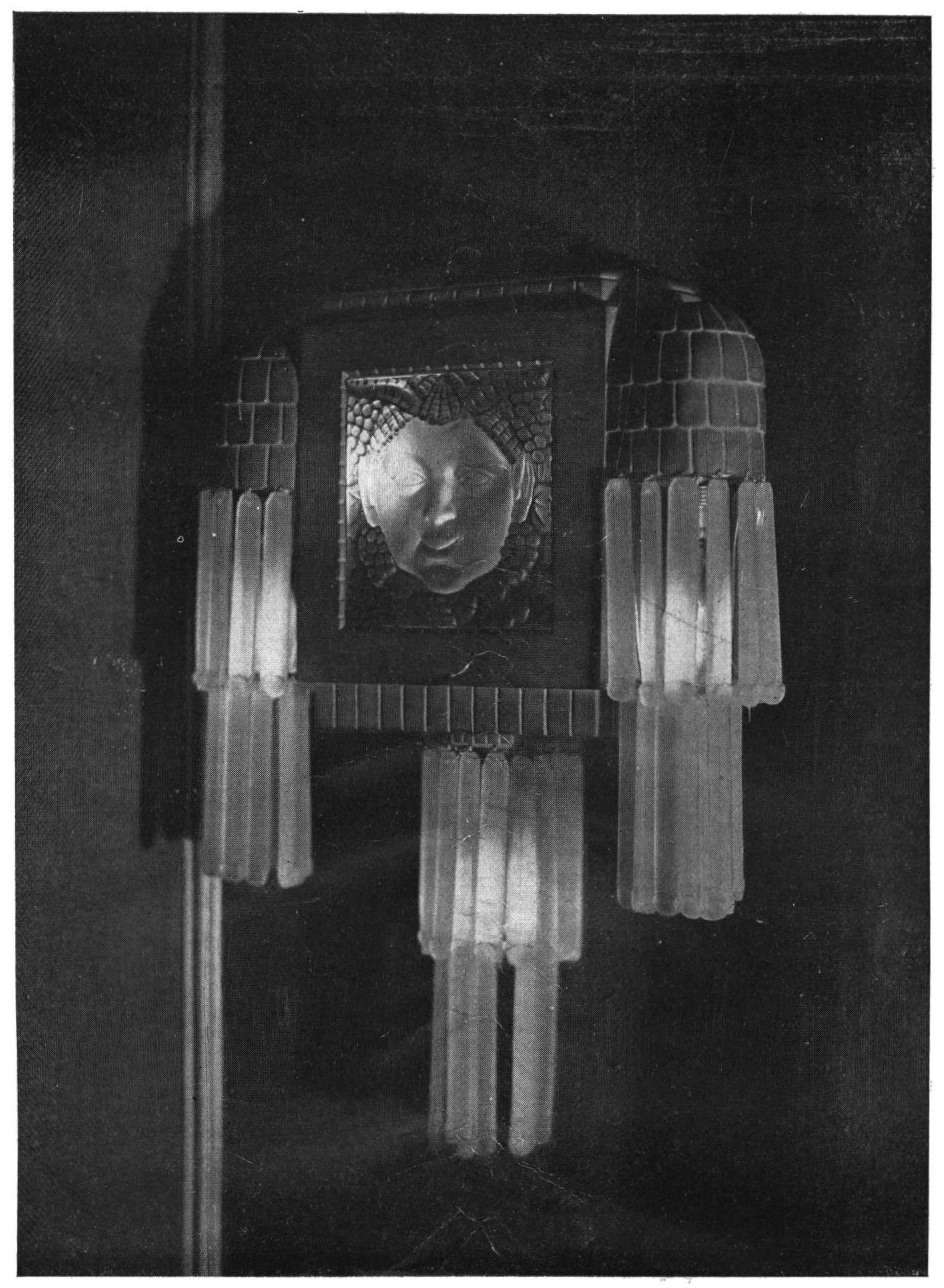


Foto Baldisserotto

De la Maison de l'Art. Français

ARAÑA DE BRONCE Y CRISTAL





Foto Baldisser



BANCO DE MARMOL

de Thomas A. Strange y Cía.
de Florencia.

De Thompson Muebles Ltda.

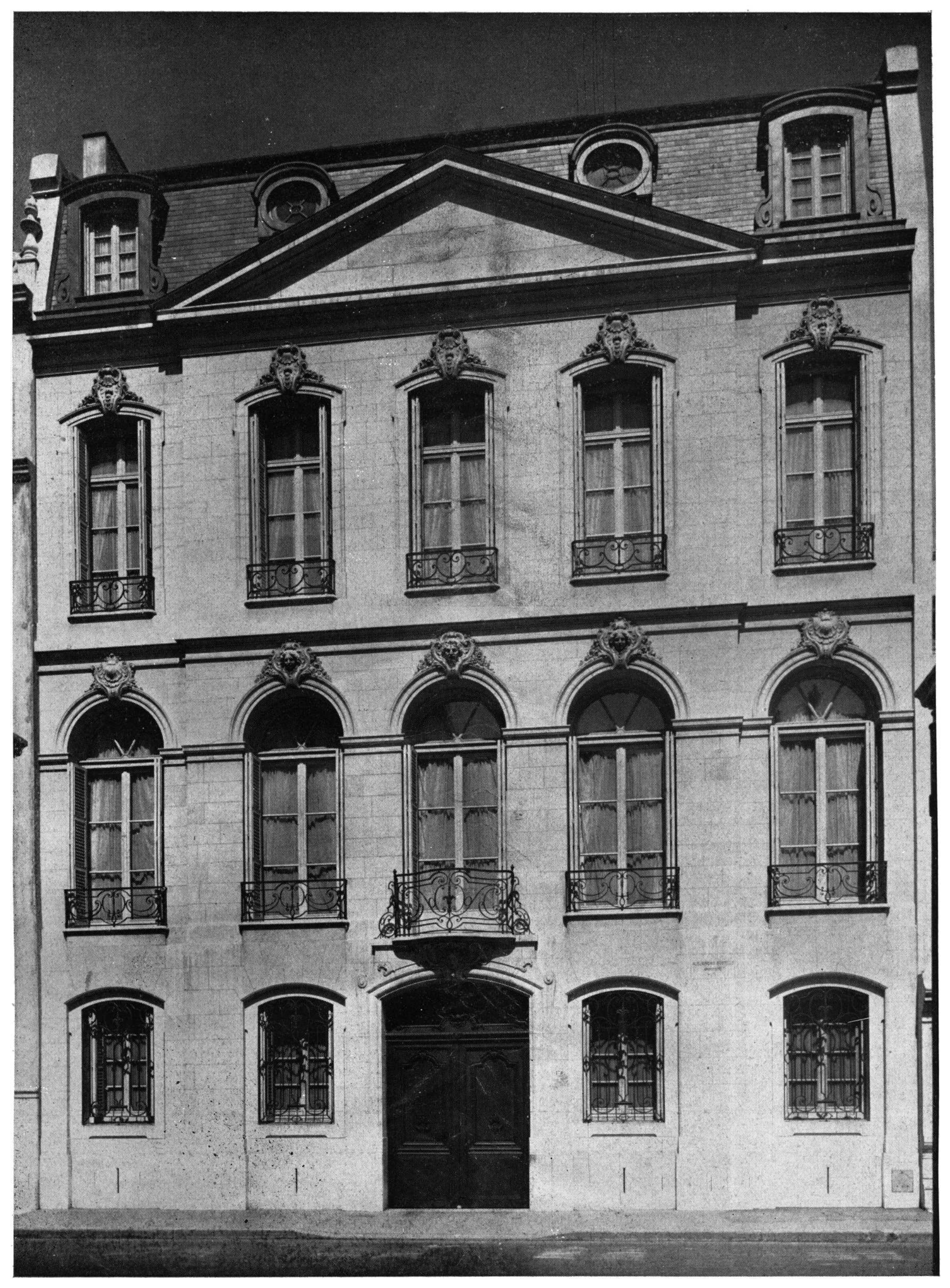


Foto Gómez

Casa del Sr. Enrique Duhau

FACHADA

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

Foto Gómez

Casa del Sr. Enrique Duhau

VESTÍBULO DE ENTRADA

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO



Foto Gómez

Casa del Sr. Enrique Duhau

GALERÍA

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

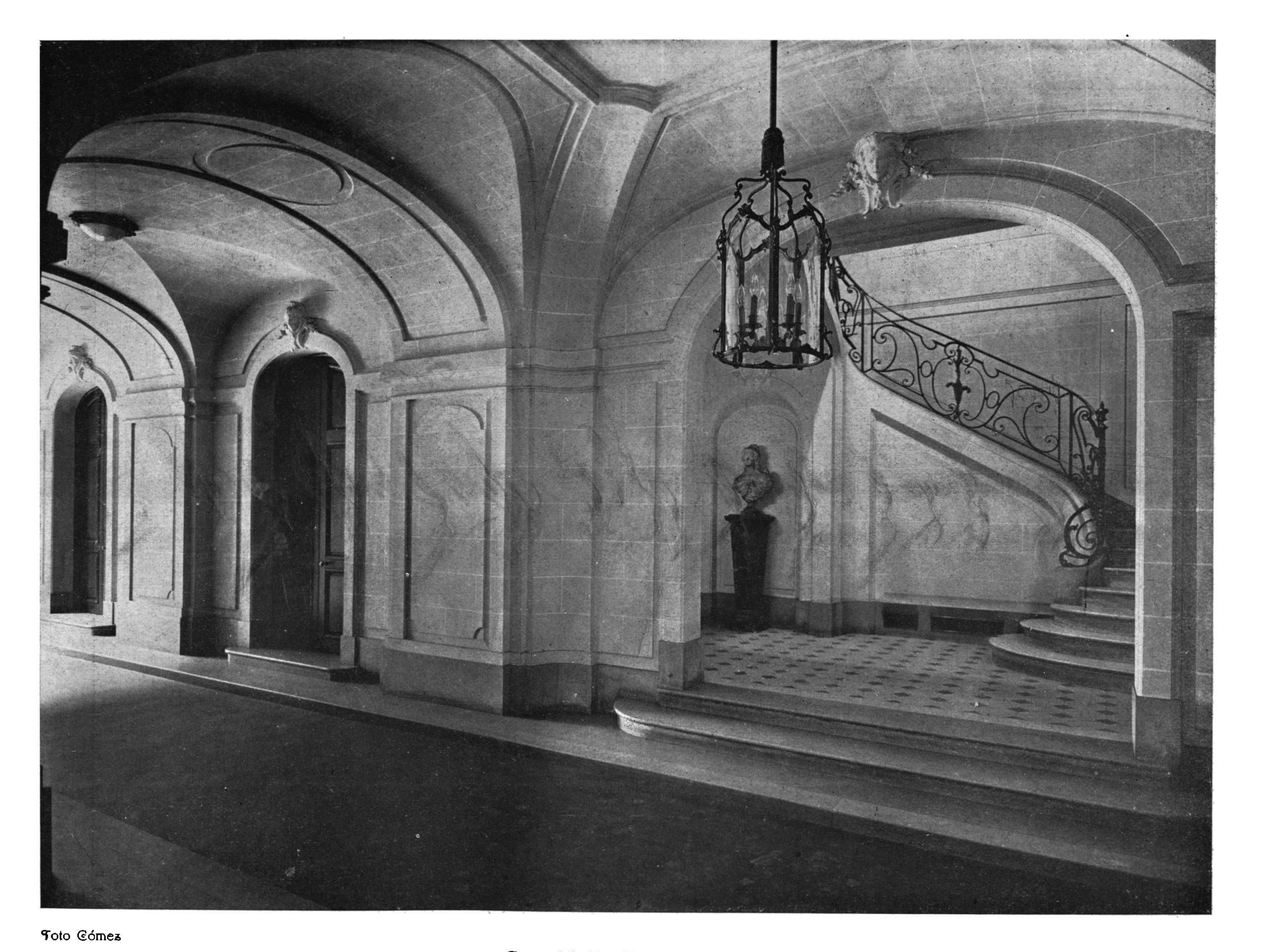


Foto Gómez

Casa del Sr. Enrique Duhau
VESTÍBULO DE ENTRADA
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

Casa del Sr. Enrique Duhau
GRAN SALÓN
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

Foto Gómez



Foto Gómez

Casa del Sr. Enrique Duhau

GRAN HALL

Arq. ALEJANDRO BUSTILLO



Foto Gómez

Casa del Sr. Enrique Duhau
ESCRITORIO
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO

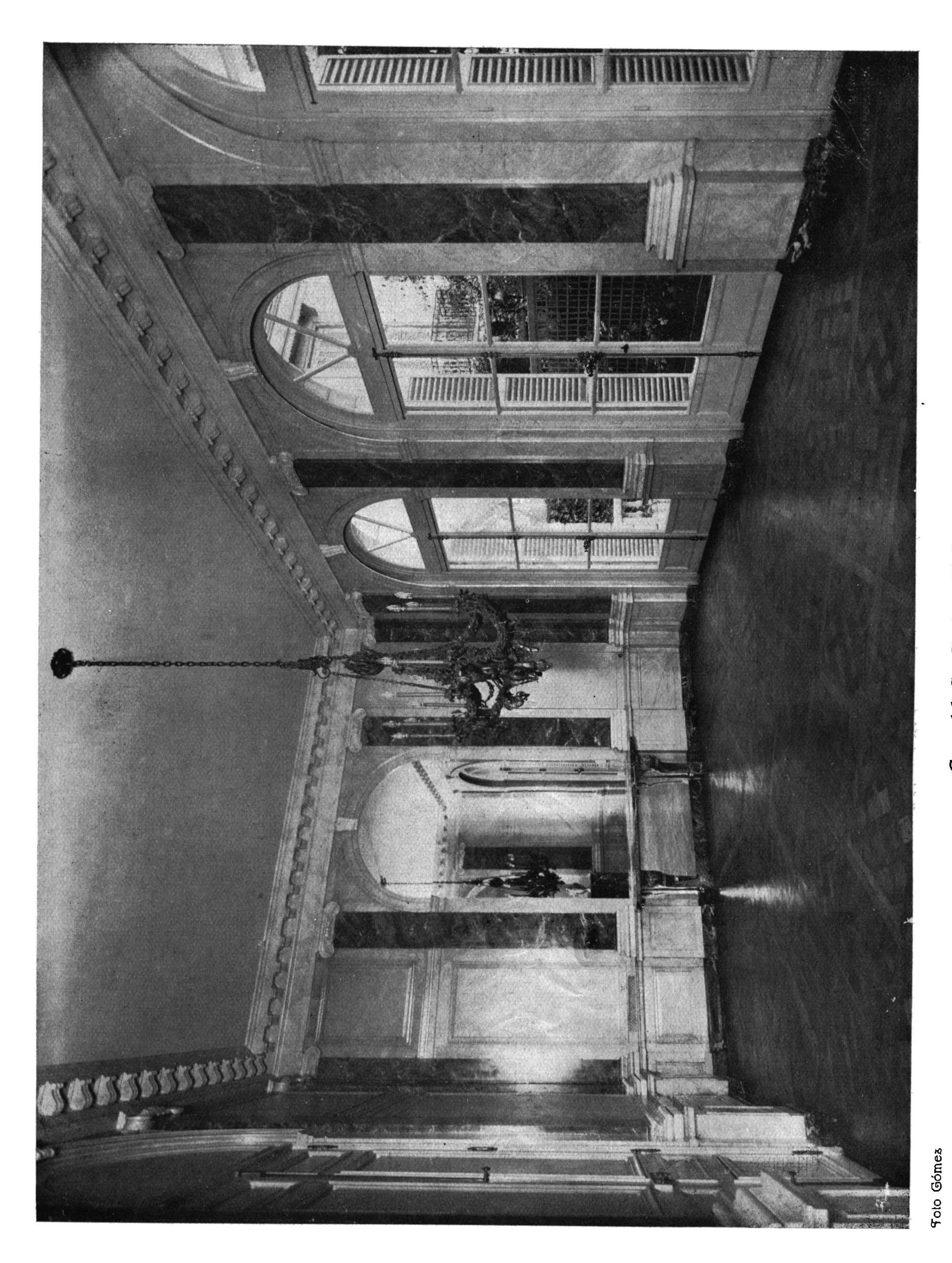
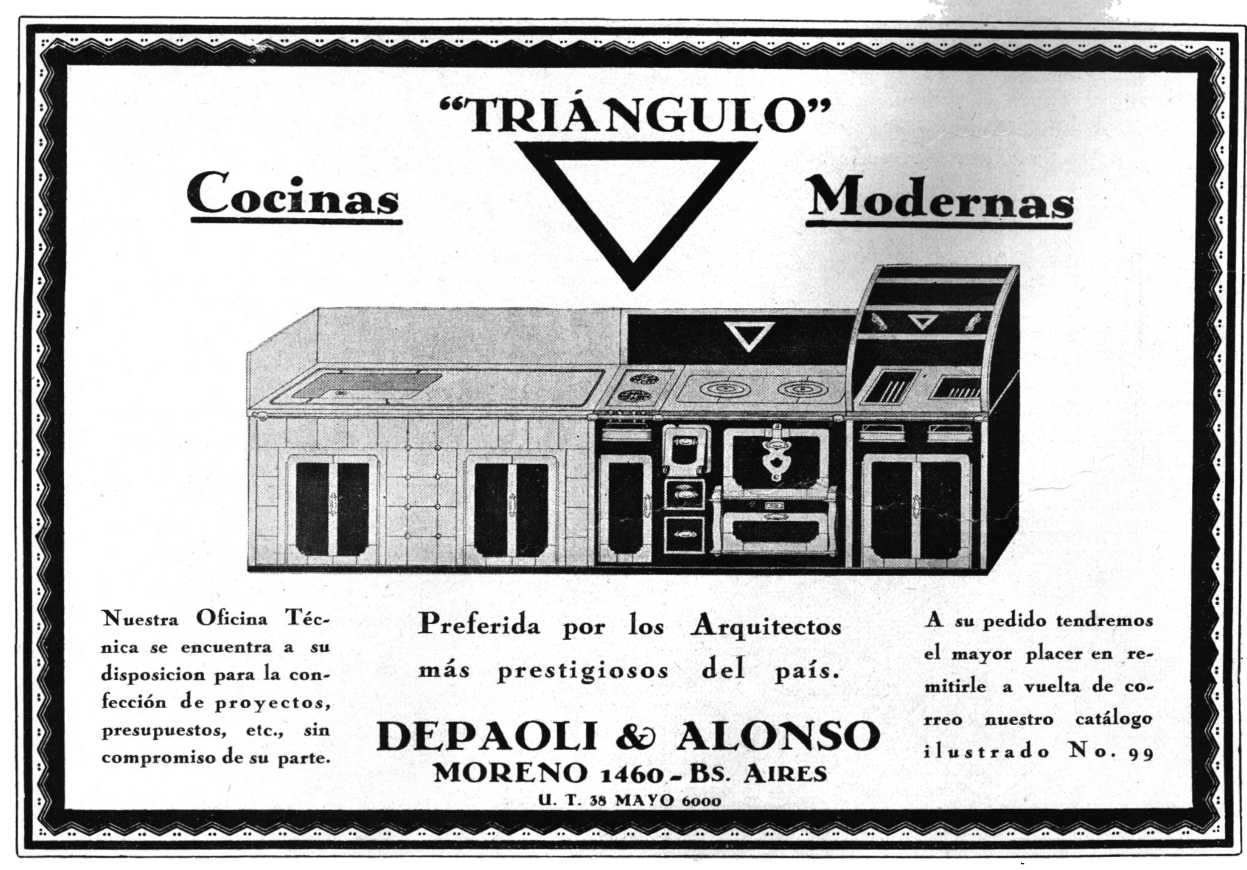


Foto Gómez

Casa del Sr. Enrique Duhau
COMEDOR
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO


VITRAUX
JUAN.B. PASSAGLIA
CANNING 1695 B:AIRES


"TRIÁNGULO"
Cocinas
Modernas
Nuestra Oficina Técnica se encuentra a su disposicion para la confección de proyectos, presupuestos, etc., sin compromiso de su parte.
Preferida por los Arquitectos más prestigiosos del país.
DEPAOLI & ALONSO
MORENO 1460 - BS. AIRES
U. T. 38 MAYO 6000
A su pedido tendremos el mayor placer en remitirle a vuelta de correo nuestro catálogo ilustrado No. 99

LISTA DE PUBLICACIONES DE FABRICANTES E IMPORTADORES

Para el servicio de arquitectos, ingenieros, decoradores y contratistas

Deseando que esta lista resulte lo más útil posible a los gremios de la construcción, se invita a los industriales y comerciantes a mandar sus impresos para que figuren en ella, lo que no les costará nada.

Si algún profesional desea hacer al respecto cualquier sugestión, "Nuestra Arquitectura" la acogerá gustosa, y la agradecerá.

También si se nos pide, podremos conseguir sin cargo alguno folletos sobre cualquier tema que se nos indique, ya sea de Europa o Estados Unidos y traduciremos gratis, si se trata de un trabajo corto, y por una suma insignificante, en caso contrario, los folletos que estén en idiomas extranjeros.

Los lectores pueden pedirnos los prospectos que figuran en esta lista o dirigirse directamente a los fabricantes, en cuyo caso les rogamos mencionen nuestra revista.

ACERO P/CONSTRUCCIONES (Productos de)

The Armco International Corporation. — Av. de Mayo 760.

«Hierro y los 9 pequeños demonios de la corrosión». — 12 páginas de 15 x 23.

«Construcciones de acero Standard». — 47 páginas de 19,5 x 27, describiendo construcciones de acero Standard (galpones, tinglados, etc.) y sus ventajas (en inglés)

«Hierro galvanizado para techos y desagües de techos». — 55 páginas de 21 x 28, con detalles completos y especificaciones.

«Productos de hierro Armco resistentes a la oxidación». — 6 páginas de 8 x 16.

«Porqué el hierro puro galvanizado dura tanto». — 15 páginas de 8 x 16.

«Reduciendo costos con techos que duran». 15 páginas de 15 x 22 (en inglés)

«Sobre la necesidad de usar hierro comercialmente puro en construcciones industriales». — 4 páginas de 21,5 x 28.

«Chapas de hierro puro para un largo servicio». — 20 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

«Manual del hierro galvanizado para cornisas, marquesinas y claraboyas». — 60 páginas de 21,5 x 28, conteniendo numerosas ilustraciones con detalles constructivos (en inglés).

«La economía del hierro en la industria». — 12 páginas de 21,5 x 28 (en inglés)

«El hierro Armco en el techo y paredes». — 12 páginas de 21,5 x 28. Hay planos y especificaciones.

General Electric. — Victoria 618.

«Edificios Milliken». — 6 páginas de 21,5 x 28, describiendo estos edificios metálicos industriales.

AISLADORES.—

W. D. Cone. — **Chacabuco 562.** — Bs. Aires.

«Construya Vd. bien» folleto de 8 páginas, tamaño 9 x 16 con especificación de cualidades y modo de usar la «Insulite».

Max W. Boley. — Alsina 743. — Bs. Aires.

«Asbestocel» Prospecto de 4 páginas, de 14,5 x 22,5, especialmente con detalles de aislación de cañerías.

Charles D. Fowler y Cía. — Lavalle 691. — Bs. Aires.

«Especificaciones para la aplicación del Celotex». 20 páginas de 20 x 27,5. Está indicado como debe emplearse como forro interior, en cielo rasos, tabiques, etc., como revestimiento interior, su valor como amortiguador del sonido, su uso en combinación con el concreto, etc.

«El hogar y el confort». 6 páginas de 11 x 14,5 sobre la comodidad que se obtiene en el hogar con el uso del Celotex.

«Invierno insoportable». 8 páginas de 9 x 15, sobre las propiedades especiales del Celotex como aislador de temperatura.

Ingouville y Cía. — Chacabuco 275—Bs. As.

«Maftex». 4 páginas de 8,5 x 15,5, con detalles sobre este material, definido como «lámina aisladora para techos».

ARMARIOS SECADORES.—

Venn y Cía. — Perú 374. — Buenos Aires.

«El secador Lamneck». — 8 páginas de

20 x 28 describiendo este armario secador de ropa u otros objetos, por electricidad.
«Un día de lavado en Junio». — 8 páginas de 11,5 x 17 sobre el armario secador Lamneck.
«El secador Lamneck». — 4 páginas de 9 x 16.

ASCENSORES Y MONTACARGAS.—

Agar, Cross y Cía., Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Bs. Aires.
Ascensores y Montacargas «Express».—5 hojas sueltas ilustrando distintos modelos.

Cía. Comercial Ascensores «Stigler». — Corrientes 2263. — Bs. Aires.
Ascensores «Stigles». Catálogo de 85 páginas de 21,5 x 27,5 con los modelos de carros.
Ascensores «Stigler». Catálogo de 48 páginas de 22,5 x 27,5 con datos generales sobre carros, motores, barandas, accesorios, etcétera.
Ascensores «Stigler». 25 hojas sueltas de 22,5 x 28,5, con ilustraciones sobre los diversos modelos.

BOMBAS.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Bs. Aires.
Arietes «Myer. Una hoja de 19,5 x 25 con detalles de rendimiento, etc.
«Movimiento de bomba». Para aplicar a bombas a pie de molino. Una hoja de 19,5 x 25.
«Bombas centrífugas Bebé Worthington». Bombas para uso doméstico. Una hoja de 19,5 x 25.
«Bombas horizontales Duplex Worthington». Una hoja de 19,5 x 25.

Buxton Guilayn y Cia. Ltda. — Suipacha 602. — Bs. Aires.
«Bombas centrífugas y eeyctores eléctricos sistema «Yeomans». Equipos para el desagüe de materias fecales y aguas servidas de los edificios. Prospecto de 23 x 32 de 8 páginas.
«Bombas centrífugas Jaeger». Hoja suelta de 23 x 32.
«Bombas Goulds a pistón». Cuatro páginas de 23 x 32.
«Bombas Goulds de lubrificación automática con pistón a doble efecto». Hoja suelta de 23 x 32
«Llaves automáticas a flotante Goulds». Una hoja suelta de 23 x 32.
«Equipo Goulds de bombeo automático». Una hoja suelta de 23 x 32.
«Bombas Goulds tipo Hi-Speed». 4 páginas de 23 x 32.

Juan y José Drysdale. — Perú 440. — Bs. As.
«Bombas a mano, a fuerza motriz y accesorios». Catálogo de 56 págs. de 22,5 x 29,5, con todos los datos referentes a bombas; a mano, oscilatorias, aspirantes, impelentes, de doble acción, marinas, sifón, rotatorias, con baño de aceite, para altas presiones, para pozos profundos; aparatos auxiliares, accesorios, etc.

General Electric. — Victoria 618.
«Bombas impelentes y centrífugas». — 4 páginas de 21,5 x 27,5.

Robert, Pusterla y Cía.—Perú esq. Belgrano. Bs. Aires.
«Bomba centrífuga horizontal». Una hoja suelta de 22,5 x 28.
«Bombas centrífugas de una cámara». Una hoja suelta de 22,5 x 28.
Bomba centrífuga de una cámara de alta presión». Una hoja suelta de 22,5 x 28.
«Bombas centrífugas de baja presión». 4 hojas sueltas de 22,5 x 28.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — Buenos Aires.
«Bombas y tanques». Bombas comunes a mano. Una hoja suelta de 22,5 x 28,5.

CAJAS DE SEGURIDAD.—

Adolfo Bash y Cía.—Bmé. Mitre 472.—Bs. As.
«Cajas de amurallar». Una hoja suelta de 21 x 27,5.

D'Alvia Hijoss. — Victoria 1035. — Bs. Aires.
«Cajas fuertes y muebles de acero». Prospecto de 63 páginas de 18 x 24.

Establecimientos Klockner. — Defensa 467 Bs. Aires.
«Cajas de acero Ostertag». Catálogo de 14 páginas de 23,5 x 29,5.

Charles D. Fowler y Cía. — Lavalle 685. — Bs. Aires.
«Cajas de hierro Lips especiales para empotrar en las paredes» Prospecto de cuatro páginas de 18,5 x 27

CALENTADORES DE AGUA.—

Agar Cross y Cia. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
«Calentadores de agua para baño, cocinas, etc.» Catálogo de 28 páginas de 19,5 x 25.

Berger Mertig y Cía. — Callao 45. — Bs. As.
4 hojas sueltas de 15 x 21 con distintos modelos de calentadores de gas.

Farran y Zimmermann Ltda. — Tucumán 727. — Buenos Aires.
«Caloragua», calentador eléctrico de acu-

mulación». Folleto descriptivo de 4 páginas de 15 x 20.
«Forma de instalar el Caloragua». Detalles constructivos y de instalación. Prospecto de 8 páginas de 15 x 20.

CALEFACCION.—

Cía. Primitiva de Gas. — Alsina 1169.
«Calor radiante y deleitoso». — Prospecto de 15 páginas con datos sobre la calefacción a gas.

CAMAS PLEGADIZAS.—

Venn y Cía. — Perú 374. —Buenos Aires.
«Hay una sola cama plegadiza, la Murphy» — Catálogo de 12 páginas de 28 x 25 describiendo estas camas que se disimulan en recesos de las paredes.

CAMINOS (Equipos para construcción de). —

General Electric. — Victoria 618.
«Equipos para la construcción de caminos». —46 páginas de 22 x 28. Detalles completos sobre la más moderna maquinaria (en inglés)
«Niveladores de caminos Stockland». — 32 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
«Niveladora Stockland Whippet Nº 1».—1 hoja suelta de 20,5 x 27,5.
«Niveladora Stokland 45-55, para trabajos rudos».—Una hoja suelta de 20,5 x 27,5.
«Maquinarias para caminos «Acmé». — 112 páginas de 21,5 x 28, describiendo especialmente trituradoras.

CAÑERIAS DIVERSAS.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venzeuela. — Buenos Aires.
«No más cañerías de agua obstruídas». Prospecto de 11,5 x 14. Características de los caños de bronce.

Rolfe-Rogers Flint y Cía. — La Rural 136. — Bs. Aires.
«Caños Anaconda de latón rojo para distribución interior de agua en condiciones rigurosas». Folleto de 4 páginas de 21,5 x 28.
«Caños Anaconda de latón para distribución interior de agua» Hoja suelta de 21,5 x 28.

«Respuestas a algunas preguntas acerca de las tuberías de latón». Folleto de cuatro páginas de 9 x 15.
«Práctica de la instalación de cañerías de bronce». Un librito de 42 páginas lleno de datos prácticos para los profesionales; 14 x 21,5 (en inglés)
«Cañerías de bronce para distribución de agua; datos para arquitectos, ingenieros y contratistas». 31 páginas de 21,5 x 28. Un verdadero tratado práctico de la materia. (En inglés)

Sociedad Tubos Manneesmann Ltda. — Belgrano 327. — Buenos Aires.
«La tubería en la industria del petróleo». Librito de 143 páginas de 12 x 17 (en inglés).
«Repuesta». Contestación a publicaciones de las usinas de Pont-a-Mousson sobre el valor relativo de las tuberías de fundición y las de fierro dulce o acero. 71 páginas de 14 x 22.
«Tubos de enchufe de acero». 92 páginas de 13 x 19.
«Accesorios para cañerías de agua, gas, vapor, etc.» Además de toda clase de accesorios, contiene contadores de agua, contadores especiales para todo uso, aparatos indicadores, aparatos registradores, etc. 256 páginas de 14,5 x 21. (En francés).
«Accesorios suizos para tubos de hierro». 390 páginas de 14 x 22.
«Las usinas de tubos Mannesmann». 63 páginas de 23,5 x 31 (en inglés)
«Las usinas Mannesmann de Dusseldorf». 88 páginas de 23,5 x 29 (en alemán).
«Comparación de tubos de fundición con tubos de fierro forjado y acero con respecto a su utilidad para conductos de agua y gas». 28 páginas de 22 x 28.
«Tubos y caños lisos sin costura Mannesmann». 74 páginas sueltas conteniendo caños, tubos para calderas, bridas, caños negros, galvanizados, de cobre y bronce sin costura, etc., etc. 24 x 31.
«Tubos de enchufe». Contiene: «Opinión de la sección de abastecimiento de aguas de Munich sobre la cuestión del material para tuberías». «El abastecimiento de la capital y corte real de Munich con gas y agua». «La protección contra la oxidación en tuberías enchufadas de acero» y «certificados». Un grueso libro de más de 250 páginas de 23,5 x 30.
El tubo en la sperforaoicnes». 45 páginas de 23 x 29.
«Serpentinas». 18 páginas de 22 x 28,5.
«Tubos soldados». 69 páginas de 22 x 29.
«Catálogo general». Hermoso libro de 480 páginas de 24 x 31, conteniendo toda la línea de producción de la industria.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — Bs. Aires.
«Caños y accesorios de hierro fundido», aprobados por los Obras Sanitarias de la Nación. Un prospecto de 8 páginas de 22,5 x 28,5.
«Caños y accesorios de hierro fundido para ventilación y descarga aprobados por las Obras Sanitarias de la Nación». Catálogo de 32 páginas de 22,5 x 28,5.

CARPINTERIA METALICA.—

Establecimientos Klockner S. A. — Defensa 467. — Buenos Aires.
«Catálogo general de los Establecimientos Klockner». Catálogo de 120 páginas de 26,5 x 33 magníficamente ilustrado con todos los detalles constructivos que se pueden necesitar.
«Moderna carpintería metálica; tarifas de precios e instrucciones». 8 páginas de 23,5 x 34,5.
«Carpintería metálica Standard moderna». 12 páginas de 23,5 x 34,5.
«Ventanas metálicas Standard Crittall». 12 páginas de 23,5 x 34,5.
«La mejor celosía al precio más conveniente». Cuatro páginas de 23,5 x 34,5.
«Nuevas cortinas metálicas». 6 páginas de 15 x 31,5.

Charles D. Fowler y Cía. — Lavalle 685. — Bs. Aires.
«Puertas metálicas Hope tipo Standard». Una hoja de 59 x 80.

Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. — Bs. As.
«Ventanas de acero Fenestra». Un prospecto de cuatro páginas de 20,5 x 24,5.
«Ventanas de acero Fenestra». Un folleto de cuatro páginas de 20,5 x 29.

CEMENTOS.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. — Bs. Aires.
«Datos sobre el cemento». Una hoja suelta de 23 x 29, con datos sobre peso específico, fraguado, residuo al tamiz, resistencia, etc.
«Datos sobre el cemento; cuanto pesa el cemento portland». Folleto de cuatro páginas de 23 x 29.

The Atlas Portland Cement Co. — Diag. Roque Sáenz Peña 567.
«El cemento portland blanco Atlas y sus aplicaciones». — Publicación de 24 páginas de 21 x 28, con interesantes datos sobre los diversos empleos del cemento blanco y la técnica de su uso.
«El Atlas white». — Lo que es, cómo se emplea; 13 páginas de 9,5 x 15.

CEMENTOS ESPECIALES.—

W. D. Cone. — Chacabuco 562. — Bs. Aires.
«Barrett, el cemento impermeable con un centenar de usos». 8 páginas de 8,5 x 15 con detalles de su uso en juntas de techos y chimeneas, canaletas, impermeabilización de muros, etc.

COCINA A GAS.—

Berger Mertig y Cía. — Callao 45. — Bs. As.
7 hojas de 18 x 27 describiendo diversos modelos de cocinas a gas.

COCINAS ECONOMICAS.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
«Cocinas económicas para quemar leña, carbón y residuos' Catálogo Nº 222 de 19,5 x 25 y 20 páginas.

Berger Mertig y Cía. — Callao 45. — Bs. As.
«¿Cuál es la causa de su alegría?». — 40 páginas de 15,5 x 22 con los diversos modelos y sus ventajas respectivas.

Casa Malugani Hnos. — Humberto Iº 1084.— Bs. Aires.
«Las cocinas Malugani son las más económicas». Folleto de 8 páginas de 14,5 x 22.

Depaoli y Alonso. — Moreno 1460. — Bs. As.
Catálogo de 40 páginas de 18,5 x 27,5, con modelos de cocinas y accesorios.
«Cómo se elige una cocina». Interesante librito de 63 páginas de 10 x 13 tratando a fondo el tema que indica el título.

Dompé y Cía. — Sarmiento 1327
«Cocinas Dompé». — Un folleto de 32 páginas de 19,5 x 28, con los distintos modelos de cocinas.

Juan Prividera. — Sarmiento 1525.
Una hoja de 37 x 50, con diversos modelos de cocinas.

Sociedad Kowaco, Roberto Fritzsche y Cía.— Esmeralda 314.
Una hoja de 36 x 61 con los distintos modelos de cocinas enlozadas y negras.
«Cocinas enlozadas a gas». — Una hoja de 16 x 22.

COLUMNAS ORNAMENTALES.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. — Bs. Aires.
«Columnas de cemento armado para el alumbrado». Publicación de 20 páginas de 15,5 x 22,5 que incluye indicaciones sobre su fabricación, etc.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — Buenos Aires.
«Columnas ornamentales para alumbrado» Folleto de 24 páginas de 22,5 x 28,5.

COMPRESORES.—

General Electric. — Victoria 618.
«Ciento un caminos para ahorrar dinero con compresores portátiles».—Un verdadero tratado de 119 páginas de 22 x 28, mostrando todas las aplicaciones de los compresores portátiles al trabajo de los contratistas (en inglés)
«Compresores portátiles Ingersoll-Rand» —8 páginas de 21,5 x 28.

CONTADORES DE AGUA.—

Sociedad Tubos Mannesmann Ltda. — Belgrano 327 — Buenos Aires.
«Optima, el nuevo medidor de agua a paletas». 8 páginas de 10,5 x 15.
«Medidodes de agua Reuthers». 36 páginas de 14 x 21. (En inglés)
«Optima grande, medidores de agua a paletas». 8 páginas de 10,5 x 15.

EQUIPOS DE LUX.—

Buxton Guilayn y Cía. Ltda. — Suipacha 602. Bs. Aires.
«Equipos de Luz Buxco». Una hoja suelta de 23 x 32.
«Equipos de Lux Basco». Una hoja suelta de 23 x 32.

Juan y José Drysdale. — Perú 440. — Bs. As.
«Equipos de luz Sunbeam». Prospecto de 12 páginas con todos los detalles de construcción y funcionamiento.

ESTUFAS Y RADIADORES.—

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440. — Bs. Aires.
«Estufas para carbón y leña». Una hoja suelta de 22,5 x 29,5.

Farran y Zimmermann Ltda. — Tucumán 727. — Buenos Aires.
«Radiadores eléctricos Longvie». Un folleto de cuatro páginas de 15 x 20.

EXTINGUIDORES DE INCENDIO.—

Max W. Boley. — Alsina 743. — Bs. Aires.
«Success, el extinguidor de fuego por excelencia». 4 páginas de 14,5 x 22,5.

EXTRACTORES DE AIRE Y VENTILADORES.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.

«Ventiladores eléctricos y extractores de aire marca «Tigre». — Un prospecto de 6 páginas de 20 x 25.

Buxton, Guilayn y Cía. Ltda. — Suipacha 602. — Buenos Aires.
«Extractores de aire «ILG». — Una hoja suelta de 23 x 32.

General Electric. — Victoria 618.
«Aspiradores de aire Ventura». — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés)
«Aspiradores de aire Sirocco». — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés)

The Armco International Corporation. — Av. de Mayo 760.
«El Evangelio del aire puro». — 40 páginas de 21,5 x 28, conteniendo la descripción de ventiladores industriales rotativos sobre cojinetes a bolillas. Hay datos muy interesantes relacionados con los problemas de la ventilación en general.

FIERROS MOLDURADOS Y ESPECIALES.—

Establecimientos Klöckner, S. A. — Defensa 467. — Bs. Aires.
Catálogo general de fierros moldurados, completo, con muchas ilustraciones. Contiene todos los datos que pueden interesar a los arquitectos y constructores. — 62 páginas de 32 x 45.
«Perfiles especiales para carpintería metálica». — 8 páginas de 18 x 26.

GRUAS Y GUINCHES ELECTRICOS.—

Thyssen Lametal. — Moreno 970.—Bs. Aires.
«Grúas eléctricas para puertos». — Folleto de 24 páginas de 22 x 29.
«Aparatos de levantamiento para talleres, patios de fábricas y depósitos». — 16 páginas de 22 x 29.
«Polipasto eléctrico». — 24 páginas de 22 x 29.

HELADERAS COMUNES.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
«Heladeras Empire». — Catálogo Nº 83, de 12 páginas de 19,5 x 25.

Juan y José Drysdale y Cía. Ltda. — Perú 440. — Buenos Aires.
«Heladeras». — 12 páginas de 14,5 x 22.
«Heladeras alemanas «Excelsior». — 4 páginas de 14,5 x 22.

HERRAJES.—

Establecimientos Klöckner, S. A. — Defensa 467. — Buenos Aires.
«Herrajes para obras». — Catálogo de 24 páginas de 23 x 32,5.
«Nuevas guarniciones para puertas y portones corredizos».—4 páginas de 22 x 29,5.
«Herrajes para carpintería metálica». — 8 páginas de 23 x 29.

HIDROFUGOS.—

Max W. Boley. — Alsina 743. — Bs. Aires.
«Aquadam». — 4 páginas de 14,5 x 22,5.

Casa Ceresita. — Azopardo 920.
«Hidrófugo Ceresita». — 12 páginas de 13 x 18. Contiene las instrucciones para usarlo, casos en que se emplea y certificados de bondad.
«Contra la humedad, Ceresita». — 4 páginas de 11,5 x 14,5. Indica la forma de usarlo y sus diversos empleos.
«Impermeable Novon» — 4 páginas de 11 x 14,5. Especifica su composición y empleo.
«Ceresitol». — 4 páginas de 11 x 14,5, con detalles de este producto descripto como un líquido impermeable incoloro».

Evans Thornton y Cía.—Defensa 465. Bs. As.
«Aquarep». — 4 páginas de 21,5 x 28.

HORMIGON.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Defensa 46. — Buenos Aires.
«El hormigón de cemento. Su elaboración y empleo». — Numerosos datos prácticos de cómo se emplea, las proporciones, su elaboración, el terminado de las superficies, la protección cuando está recién terminado, su aplicación en senderos, pisos, escalones, alcantarillas, etc. etc. — 24 páginas de 16 x 23,5.
«La conservación del mosaico e nesta húmedo». — 4 páginas de 22 x 28.
«Tipos de arena para hormigón». — Una hoja suelta de 22 x 28.
«Empleo del hormigón en el embellecimiento de jardines». — Hoja suelta de 22x28.
«La fuerza del hormigón depende de la cantidad de agua que se agregue a la mezcla» — Una hoja suelta de 22 x 28.

HORMIGONERAS.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
«Hormigoneras «Rex». — 4 páginas de 19,5 x 25.

General Electric. — Victoria 618.
«Mezcladoras de hormigón marca Ransome». — 12 páginas de 21,5 x 28.

Justo Hnos. y Cía. Ltda. — Perú 353.
«Hormigoneras mezcladoras de concreto Jumbo». — Un prospecto de 6 páginas de 13,5 x 23,5.

INCINERADORES.—

Carlos G. Benn Pott.—Sarmiento 412, Bs. As.
Incineradores «Kernerator». — Folleto de 20 páginas de 21,5 x 28. Detalles para instalación de los mismos en residencias ya construídas. — Diversos modelos. — Tipos exteriores. — Empleo en escuelas y hospitales. — Modo de emplearlo. — Detalles de construcción.
«Dispositivos para eliminación de basuras y desperdicios en casas y departamentos. 16 páginas de 22 x 28,5. — Construcción de los incineradores «Kernerator». Manejo y detalles de accesorios. (En inglés)
«Eliminación moderna de los desperdicios». — Descripción de los incineradores a gas. — 15 páginas de 13,5 x 18,5 (en inglés)
«Déjenos decirle lo que esto significa». — Un librito de 12 páginas de 10 x 15, en que se muestra la diferencia entre el antiguo tacho de basuras y su eliminación por el «Kernerator». (En inglés)
«El problema de los desperdicios es un peligro para las ciudades». — Un artículo que agota el tema, publicado en una revista americana y recogido en un folleto de 15 páginas de 10 x 23.

ILUMINACION.—

Cía. Westinghouse Electric International. — Av. de Mayo 1035.
«Equipos para iluminación de frentes e industriales». Catálogo de 40 páginas de 21,5 x 27,5, conteniendo instrucciones para el planeo de instalaciones de iluminación; reflectores de diversos tipos; dispositivos automáticos y útiles principios generales sobre iluminación industrial (en inglés).
«Equipos industriales de iluminación Westinghouse». — 3 2páginas de 21,5 x 27,5. Contiene los procediimentos para proyectar instalaciones de iluminación; modelos aconsejables para la iluminación de interiores; tipos de reflectores y accesorios, etc. (en inglés).
«Iluminación comercial». — 24 páginas de 21,5 x 27,5. Contiene procedimientos para proyectar un sistema de iluminación; tipos diversos de luminarias, etc. (en inglés).
«Equipos para la iluminación de la calle». —40 páginas de 21,5 x 27. oCntiene exclusivamente descripción de sistemas de iluminación por transmisión aérea. Es una enumeración completa de todos los artefactos, accesorios y dispositivos especiales que se necesitan (en inglés).
«Reflectores para vidrieras». — 4 páginas de 21,5 x 27.
«Armadura industrial». — Una hoja suelta de 21,5 x 27.

LAVADEROS (Equipos para).—

General Electric. — Victoria 618.
«Unidad Troy para lavaderos, tipo D». — 4 páginas de 20,5 x 27.

MAQUINAS PARA CORTAR, Etc., HIERRO—

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440 — Bs. Aires.
«Máquinas para agujerear hierro». Prospecto de 16 páginas de 22 x 29.5. Trae máquinas para agujerear, cortar, doblar, etc., hierros.

General Electric. — Victoria 618.
«Punzadoras, tijeras para chapas, cortadoras de hierro, corta-viguetas portátiles, etc.». — 31 páginas de 24 x 31.

METAL DESPLEGADO.—

Evans Thornton y Cía.—Defensa 465. Bs. As.
«Metal desplegado». — 4 páginas de 21,5 x 28.

MAQUINAS ELEVADORAS.—

General Electric. — Victoria 618.
«Torno de izar New». — 1 hoja suelta de 21,5 x 27,5.
«Torno de izar New Nº 321». — 4 páginas de 21,5 x 27,5.

MOSAICOS

Carlos Cattaneo. — Corrientes 3553 — Bs. As.
Catálogo de 92 páginas de 16,5 x 24 con los distintos modelos de mosaicos en colores.

MOSQUITEROS DE ALAMBRE.—

Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. — Bs. As.
«Rolscreen, cortinas mosquitero ideal para ventanas, de metal inoxidable». — 6 páginas de 19 x 28 mostrando ventajas y detalles de colocación.
«Rolscreen, cortinas mosquitero, ideal para ventanas de metal inoxidable». — 4 páginas de 19 x 28.

PAVIMENTOS.—

Anglo Mexican Petroleum Co. Ltd. — Reconquista 46. — Bs. Aires.
«Construcción moderna de pavimentos para calles y carreteras». El uso del bitumen «Mexphalte» en las mismas. Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral; macadam asfáltico, etc., etc.—Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. — Buenos Aires.
«Los pavimentos de hormigón. Pliego de condiciones». Pavimento en la ciudad de

Lobería. Pliego completo de condiciones.— Prospecto de 25 páginas de 15,5 x 22,5, más 13 planos con todos los detalles.
«Pavimentos de hormigóon. El pavimento que se costea por sí mismo» — 18 páginas de 15,5 x 22.
«El costo y la técnica de la apertura y reparación de pavimentos de hormigón». Prospecto de 4 páginas de 21,5 x 30.
«Algunos ejemplos para dotar a su localidad de un pavimento hermoso, durable y económico». — 4 páginas de 21,5 x 30.
«Por todo el mundo hay calles y carreteras de hormigón». — Prospecto de 4 páginas de 22 x 27,5.
«Antes y después». — Prospecto de 4 páginas de 22 x 30,5.

PINTURAS.—

Max W. Boley. — Alsina 743. — Bs. Aires.
«Productos de Sherwin Williams». — Catálogo de 17 páginas de 15 x 23, con detalles de pinturas para paredes, acabado mate para paredes, especial para proteger y conservar superficies de acero, hierro galvanizado, etc.; para intemperie, especial para chapa canaleta; esmalte para muebles, barnices, pinturas para carpinteros y muebleros; removedor de pintura, etc., etc.
«Pinturas Opex, sistema piroxilina». — 11 páginas de 15 x 23.
«Manual de especificaciones para pintura de obra». — Pequeña publicación de 7 páginas con especificaciones para fachadas y paredes medianeras, puertas y ventanas de madera y hierro, cortinas de enrollar de madera y metal; techos de hierro galvanizado; construcciones metálicas; cielorrasos y paredes con enduído, etc.

Casa Ceresita. — Azopardo 920.
«Pintura Ceresa, especial para techos de zinc». — 4 páginas de 11 x 14,5.
«Pintura contra el calor, Nievesita». — 4 páginas de 11 x 14,5. Contiene las instrucciones para usarla.

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440. — Bs. Aires.
«Pintura Iron Premier Guanaco» para hiero galvanizado. — Prospecto de 4 páginas de 11 x 14,5.

Venn y Cía. — Perú 374. — Buenos Aires.
«Al pintor de automóviles».— Prospecto de 12 páginas de 9 x 16,5, describiendo la calidad de un barniz y el modo de emplearlo.

Berry Brothers. - Cangallo 1030. - Bs. Aires.
«Líquido granite, Barniz para pisos». — 4 páginas de 8,5 x 16.
«Barniz Berryspar». — 6 páginas de 8,5 x 16. — Descripción de este barniz para edificios por dentro y fuera, pisos, buques, muebles, puertas, etc.
«Lista descriptiva de las especialidades Berry Brothers para arquitectos». — 4 páginas de 10,5 x 22,5.
«Lista de precios y catálogos descriptivos de los barnices y pinturas Berry Brothers». — 24 páginas de 10 x 23.
«Lionoil, rey de los acabados». — 16 páginas de 11,5 x 15,5.

PINTURA (Equipos de).—

General Electric. — Victoria 618.
«Equipos portátiles de pintura De Vilbiss». 28 páginas de 21, 5 x 28,5 (en inglés).

PISOS.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Bs. Aires.
«Malthoid para cubrir pisos». — Prospecto de 6 páginas de 9 x 15,5.

Max W. Boley, S. A.—Alsina 743—Bs. Aires.
«Piso industrial». — Un prospecto de 4 páginas de 15 x 22,5.

QUEMADORES DE PETROLEO.—

Henry W. Peabody y Cía. — Avda. de Mayo 1370. — Bs. Aires.
«El manual del arquitecto de calefacción a petróleo». — Prospecto de 32 páginas de 21,5 x 28. Muestra las ventajas de los quemadores de petróleo sobre los de leña, carbón, etc., sobre todo cuando, como en este caso, se trata de aparatos automáticos que mantienen una temperatura fija dentro de estrechos límites. (En inglés).
«Descripción e instrucciones sobre el modelo «J». — Folleto de 10 x 23 (en inglés).
«La calefacción de petróleo en su apogeo». — Prospecto de 15 páginas de 15,5 x 23. que comienza: «La calefacción de petróleo como la disfrutan ochenta mil hogares y como Vd. la desearía» (en inglés).
«Quemador automático de petróleo para calefacción central». — Publicación descriptiva de 4 páginas de 19,5 x 27.
«El «Oil-O-Matic» en el hogar». — 4 páginas de 19,5 x 27.

REFRIGERACION.—

Buxton Guilayn y Cía. Ltda. — Suipacha 602. — Bs. Aires.
«Coldak», el mejor refrigerador doméstico». — Prospecto descriptivo de 4 páginas de 23 x 32.

Ditlevsen y Cía., Ltda. — Cochabamba 54. — Bs. Aires.

«Heladeras eléctricas «Ditco». — 12 páginas de 12 x 23,5, ilustrando varios modelos.

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440. — Bs. Aires.
«Kelvinator». La refrigeración eléctrica perfecta». — 8 páginas de 15 x 23, describiendo las ventajas de la refrigeración eléctrica.
«Donde hay un «Kelvinator» desaparecen los problemas de la refrigeración». — 8 páginas de 22,5 x 29, mostrando los diversos modelos y su construcción.
«La construcción hermética del «Kelvinator». — 4 páginas de 22 x 30.

General Electric. — Victoria 618—Bs. Aires.
«Refrigerador General Electric». — 6 páginas de 20 x 27,5, explicando las ventajas del refrigerador eléctrico en general y en particular, de la marca «General Electric».
«Equipos Frigorificos comerciales». — 6 páginas de 20,5 x 27,5.
«Máquinas Audiffreu para hacer hielo, refrigerar cámaras y enfríar líquidos». — 4 páginas de 20,5 x 27,5.

Pratt y Cía. — Sarmiento 636. — Bs. Aires.
Para los usos caseros y comerciales». — 28 páginas de 10 x 23, describiendo distintos modelos del «Frigidaire».
«Más frío que el hielo». — 6 páginas de 9 x 15.
«Más de 350.000 en uso». — 6 páginas de 9 x 15, sobre el «Frigidaire».
«Frigidaire», el refrigerador eléctrico para el hogar». — 23 páginas de 15 x 23, describiendo los modelos y sus ventajas.
«Frigidaire». — 16 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

Robert, Pusterla y Cía. — Perú esq. Belgrano. — Buenos Aires.
«Refrigeración eléctrica «Copeland». — 6 páginas de 21 x 36. Ventajas de la refrigeración eléctrica y diversos modelos.
«Heladeras eléctricas «Copeland». — 16 páginas de 10 x 19. Los distintos modelos de heladeras.
«Equipos comerciales de «Copeland». — 12 páginas de 22 x 28, con los tipos especiales para negocios (en inglés).
«Autofrigor», máquina frigorífica automática». — 24 páginas de 14,5 x 20. Instalaciones especialmente indicadas para comercios, hoteles, etc.

RECUBRIMIENTO, MATERIALES DE

Justo Hnos. y Cía. Ltda. — Perú 353.
«Sani-Onix», un mármol vítrio». — 8 páginas de 22 x 28.

SANITARIOS.—

Agar Cross y Cía., Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
Cuatro hojas sueltas de 19,5 x 25 mostrando juegos de cuartos de baño.

Carlos Cattaneo. — Corrientes 3553 — Bs. As.
«Accesorios para cuartos de baño». — Catálogos de 8 páginas de 16 x 23 con jaboneras, etc. de embutir; espejos, toalleros y en general todos los accesorios.

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440. — Bs. Aires.
«Lavatorios», — Folleto de 15 páginas de 22 x 28,5.
«Inodoros modernos». — Prospecto de 11 páginas de 22 x 28,5.
«Baños». — 25 páginas de 22 x 28,5. Incluye baños para enfermos, lavapiés, baños para bebés, grifos, etc.
«Bidets». — 4 páginas de 22 x 28,5.

Heinlein y Cía. — Avda. de Mayo 1402. — Bs. Aires.
«Artefactos sanitarios». 73 páginas de 29 x 20. Incluye bañaderas, mezcladores, juegos de llaves especiales, lluvias, lavatorios, pileta, fuentes de beber, bidets, inodoros, mingitorios, piletas de antecomedor y accesorios al laqué y niquelados para el cuarto de baño.

Talleres Metalúrgicos San Martín. San Martín 253. — Bs. Aires.
«Artefactos sanitarios de hierro fundido esmaltado». — 22 páginas de 23 x 28,5. Incluye lavatorios, bañaderas, inodoros y rejillas.

SECAMANOS ELECTRICOS.—

Carlos G. Benn Pott. — Sarmiento 412. — Bs. Aires.
Protegiendo la salud de sus niños». — 6 páginas de 10,5 x 20, describiendo el «Sani-Dri», secador eléctrico que apretando simplemente una palanca proporciona un chorro de aire caliente que seca las manos en pocos segundos».
«Elimine las toallas». — 4 páginas de 10 x 23, con indicaciones sobre las ventajas del «Sani-Dri».

TAPAGOTERAS Y RENUEVATECHOS.—

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440. — Bs. Aires.
«Renuevatecho y tapagoteras «Guanaco». — Una hoja suelta de 21 x 29.

TARUGOS DE FIBRA.—

Casa Rawlplug. — Perú 569. — Bs. Aire.s.
«Tarugos de fibra Rawlplugs». — Folleto de 6 páginas de 14,5 x 23,5.
«Mecha de pared Rawlplug».—Hoja suelta de 18 x 26,5.

TANQUES SEPTICOS.—

Carlos G. Benn Pott. — Sarmiento 412.
«El tanque séptico San-equip». — Una hoja suelta de 21,5 x 27.

TECHADOS.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.
«Productos impermeables «Malthoid». — Prospecto de 4 páginas de 15 x 23, incluyendo además de techado, fieltro, asfalto, tapagoteras, etc.

Max W. Boley. — Alsina 743. Bs. Aires.
«Techados en rollos Pilot y Planet». — 4 páginas de 14,5 x 22,5.
«Especificaciones de los techados Built-up de amianto». — Techados invulnerables a los ataques atmosféricos. — 4 páginas de 14 x 22.
«Transite», el techado eterno». — 4 páginas de 15 x 23.

W. D. Cone. — Chacabuco 562. — Bs. Aires.
«Techados Barrett». — 15 páginas de 8,5 x 16.

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440. — Buenos Aires.
«Techados Guanaco y Crescent». Una hoja suelta de 22 x 29,5.

Evans Thornton y Cía.—Defensa 465. Bs. As.
«Cubiertas impermeables «Techoid». — 8 páginas de 21,5 x 27,5.
«Especialidades marca «Techoid». — 4 páginas de 21,5 x 28.

Glastra y Cía. — L. J. Moreno 901. — Bs. As.
«Embellezca y proteja su casa con un material estético, original, eterno». — Prospecto de 4 páginas de 23 x 29, describiendo las tejas holandesas.

Justo Hnos. y Cía., Ltda. — Perú 353. Bs. As.
«Techado Sarmiento». — Prospecto de 16 páginas de 15 x 11,5.

TEJIDOS DE ALAMBRE.—

Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. — Buenos Aires.
«Cercos artísticos».—4 páginas de 17 x 22.
«Alambrados, puertas y portones de caño, artísticos». — Catálogo de modelos. 16 páginas de 18 x 22,5.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — Bs. Aires.
«Tejido de alambre; puertas y portones de hierro con tejido galvanizado; cerco «San Martín»; enrejados y bordes para jardines». — 16 páginas de 23 x 29.

